УТВЕРЖДЕНО:
Генеральный директор
АНО поддержки и развития
творческих инициатив
«СОЮЗ ТАЛАНТОВ»
15 октября 2026
КАТРИЧЕВА Е.А.

ПОЛОЖЕНИЕ

XXXIII Международного фестиваля музыки и танца

«СОЮЗ ТАЛАНТОВ РОССИИ»

10 июня – конкурсный день

11 июня – Праздничный Гала-концерт

«ЗАЦЕПИН И ТАЛАНТЫ РОССИИ»,

посвященный Дню России

Центральный академический театр Российской Армии,
г. Москва

---

vk.com/souztalantov
festival@souztalantov.com | www.souztalantov.com

I. Общие положения

1.1. Конкурс проходит в очном формате.

Место проведения: Центральный академический театр Российской Армии.
Адрес: г. Москва, Суворовская площадь, 2.
Сроки проведения: 10 июня – 11 июня 2027 г.
Учредитель и организаторы: Автономная некоммерческая организация поддержки и развития творческих инициатив «Союз талантов».
При поддержке: Президентского Фонда культурных инициатив. (г. Москва)
При содействии: Государственной Думы Российской Федерации.
Информационная поддержка: Министерства культуры РФ, Департамент культуры города Москвы, Министерства культуры регионов РФ, Департаменты образования Регионов РФ, ВГТРК телеканал «Россия-Культура», Телеканал 360.
При участии: РАТИ - ГИТИС, РАМ имени Гнесиных, Государственного Ансамбля танца имени И. Моисеева, Государственного театра танца «Гжель», МГУКи, ИСИ, Союза композиторов России.
1.2. Организаторы конкурса не несут ответственности за использование конкурсантами произведений во время выступлений в конкурсе. Все имущественные претензии, в том числе авторов и обладателей смежных прав, могут быть адресованы только участнику конкурса.
1.3. Организаторы конкурса имеют право использовать и распространять (без выплат гонорара участникам и гостям конкурса) аудио, фото и видеозаписи, печатную и иного рода продукцию, произведенные во время проведения мероприятий конкурса и по его итогам.
Внимание! В соответствии с правилами посещения конкурсанты, сопровождающие для прохождения в дни проведения мероприятия в Центральном академическом театре Российской Армии 10-11 июня 2027 года должны иметь при себе: дети до 14 лет – свидетельство о рождении, взрослые – паспорт.

II. Жюри

Для оценки конкурсных выступлений создается профессиональное жюри. В состав жюри по вокалу и хореографии войдут заслуженные деятели искусств России, профессора, академики, доктора искусствоведения, эксперты Международного класса по хореографии, композиторы, поэты, певцы, профессиональные актеры и режиссеры, продюсеры.

ВОКАЛ

ФЕЛИКС ЦАРИКАТИ -Заслуженный артист России, Народный артист Республики Северная Осетия-Алания, Республики Южная Осетия, Республики Кабардино-Балкария, Республики Ингушетия, Карачаево-Черкесской Республики. Обладатель медалей: «Золотой голос России», «Профессионал России», «Достояние России», «Голос Отечества» и орденом «Добрые люди мира».

БУРЬЯНОВСКИЙ НИКОЛАЙ МАКСИМОВИЧ - Доцент кафедры «Сольное народное пение» Московского Государственного института культуры, обладатель премии «Национальное достояние России», награжден орденами «За службу России» и «Служение искусству», обладатель ордена «Патриот Российской Федерации», эксперт вокального ШОУ на телеканале «Россия-1» «Ну-ка, все вместе!».

ПОЛИНА НОВИКОВА - солистка Государственного академического русского народного хора имени М.Е. Пятницкого.

ХОРЕОГРАФИЯ

ЛЕДОВСКИХ ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА- Лауреат Государственной премии РФ. Ведущая балерина Большого театра труппы Юрия Николаевича Григоровича. Педагог-репетитор Московского государственного академического театра танца «Гжель», исполнительница главных партий в спектаклях «Жизель», «Ромео и Джульетта», «Серенада», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Раймонда», «Щелкунчик» и многих других.

БАЙКОВА ЛЮДМИЛА ЕВГЕНЬЕВНА - Заслуженная артистка России, экс-солистка Государственного академического хореографического ансамбля «Березка». Педагог хореографического училища по народно-сценическому танцу при театре «Гжель», педагог - репетитор школы фигурного катания «Маттер хорн».
Преподаватель кафедры оркестрового дирижирования РАМ имени Гнесиных, лауреат Всероссийских и Международных конкурсов.

МИКОЯН АРТУР АРТОВАЗДОВИЧ -Артист Большого театра России, 15-кратный обладатель Гран-при Российских и Международных фестивалей, финалист ТВ-проекта на ТНТ «ТАНЦУЮТ ВСЕ!», педагог по направлению народная, народно-стилизованная и современная хореография.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

КАНЕЕВ РУСЛАН ГИРФАНОВИЧ - Художественный руководитель и дирижер Концертного русского оркестра "Академия" РАМ имени Гнесиных. Художественный руководитель и дирижер оркестра баянистов и аккордеонистов, художественный руководитель и дирижер оркестра "Гнесин-гармоника" Преподаватель кафедры оркестрового дирижирования РАМ имени Гнесиных, лауреат Всероссийских и Международных конкурсов.

ВЛАСОВА МАРИЯ ВЛАДИМИРОВНА - Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, кандидат искусствоведения, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных

ТЕАТР МОДЫ

ДАВЫДОВА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА - Президент Ассоциации АФБИ, главный редактор журнала «Московские Лидеры», медиа-проекта «Креативная Россия ТВ», Член экспертного Совета Всемирного бизнес Альянса и Правления «Союза Женских Сил», автор и организатор фестиваля «Красивый бизнес России».

III. Участники фестиваля

В фестивале-конкурсе принимают участие солисты и ансамбли, занимающиеся на базе ДШИ, ДМШ, досуговых центров, ДК, ДДиЮТ, в средне-специальных музыкальных учебных заведениях, студенты ВУЗов, творческие коллективы или отдельные исполнители различных жанров; хореографические, вокальные студии, инструментальные оркестры, как любительские, так и профессиональные, направляемые вместе с руководителем администрацией города, отделом культуры, управлением культуры, а так же приезжающие, как частное лицо.
Возраст участников от 5 до 35 лет.

IV. Номинации

4.1. Хореография (дуэт, миниатюра, ансамбль).
4.2. Вокал (соло, дуэты, трио, ансамбль).
4.3. Хоры, хоровые ансамбли.
4.4. Инструментальное исполнительство (дуэты, ансамбли, оркестры).
4.5. Театр моды
4.6. Номинация «Мир без границ».

4.1. Хореография
В рамках конкурса проводятся мастер-классы

Возрастные группы: 7-10 лет, 11-13 лет, 14-17 лет, 18-35 лет, смешанная группа.

Номинации:
- **Детский танец.**
- **Народный танец –** народный, этнический. Танцы разных национальностей, с выдержкой стиля, техники и музыки.
- **Народно-стилизованный танец –** исполнение народных танцев в современных обработках.
- **Народно-сценический танец.**
- **Эстрадный танец –** традиционные эстрадные характерные танцы, диско, классический джаз, смешанный стиль.
- **Современный танец –** контемпорари, джаз-модерн, модерн, неофолк, афро-джаз.
- **Спортивно-эстрадный танец –** сочетание хореографии, акробатики и гимнастики.
- **Танцевальное шоу (Dance show) –** современный вид танцевального искусства. Это яркое зрелищное представление, в котором посредствам музыки, танца, пластики, актерского мастерства, декораций, светового оформления и костюмов передается замысел авторов.
- **Уличные танцы –** Hip-Hop, House, Break-dance, Locking, Popping, Crump, Vogue, Street Jazz, Dancehall, Electro.
- **Классический танец.**
- **Деми-классика** – современное видение исполнения классического танца.
- **Восточный танец.**
- **Спортивный рок-н-ролл.**
- **! <u>Новое направление</u>: K-Pop Cover Dance –** танцевальное направление, язык тела, передающий посыл зрителю. Яркий, точный, синхронный, сценический, глубокий в своей культурной составляющей танец, сочетающийся с комплексным созданием образа, макияжа, стиля.

Критерии оценки в номинации «Хореография»
- Замысел.
- Драматургия.
- Хореография.
- Музыка.
- Костюм.
- Сценический образ.
- Исполнительское мастерство.

Условия участия в конкурсе в номинации «Хореография»

- На конкурсе исполняется 1 номер.
- Коллектив может принять участие в дополнительной номинации только **по согласованию с Оргкомитетом.**
- **Продолжительность** выступления: вокал **– до 3 мин. 30 сек.,** хореография **– до 3 мин. 30 сек.**
- В случае несоответствии конкурсного номера номинации, жюри переводит коллектив в другую номинацию.
- **Замена репертуара** разрешается только во время подачи Заявки на участие. **За 10 дней до начала конкурса замена запрещена.**

o **Внимание!** Фонограммы выступления высылаются на почту **festival@souztalantov.com до начала конкурса** с указанием: названия произведения, автора музыки текста, название ансамбля/фамилия исполнителя, города, а также продолжительностью звучания данного произведения.

4.1.1. Мастер-классы по хореографии члена жюри ЛЮДМИЛЫ БАЙКОВОЙ

Для занятий на мастер-классах по хореографии принимаются участники хореографических коллективов народного танца и современного и эстрадного танца.

- Запись участников на мастер-классы проводится после подачи Заявки на участие и предоставлении видео выступления коллектива в Оргкомитет фестиваля.
- Отбор участников для занятий на мастер-классах ведет лично педагог.
- Занятия проводятся в режиме ***онлайн.***
- Мастер-классы проводятся с целью подготовки постановочных концертных номеров, включенных в программу Праздничного Гала-концерта **«Зацепин и таланты России»** (11 июня 2027, Центральный академический театр Российской Армии).

4.2. Вокал

! <u>Рекомендации по репертуару</u>

1. Участникам конкурса в номинации «Вокал» **необходимо включить в репертуар** музыкальные произведения на музыку **Александра Зацепина.** Программа Гала-концерта будет сформирована из популярных песен легендарного композитора.

2. В конкурсную программу также допускаются музыкальные произведения на тему песен о России или на свободную тему.

Возрастные группы: 5 - 7 лет, 8 - 10 лет, 11 - 13 лет, 14 - 17 лет, 18 - 25 лет, 26 - 30 лет, 31 - 35 лет, смешанная группа.

Номинации:

4.2.1 Академическое пение.
4.2.2 Народное пение.
4.2.3 Фольклорная (казачья) песня.
4.2.4 Эстрадное пение.
4.2.5 Джазовое пение.
4.2.6 Авторское исполнение.

4.2.1 Академическое пение (соло, ансамбль)

• Количество участников ансамбля академического пения до 12 чел. Выступление ансамблей организуется по графику в алфавитном порядке и количественному составу: дуэты, трио, квартеты и т.д.

• Участники конкурса представляют 1 произведение продолжительностью не более 3 мин. 30 сек. следующего направления: классическая музыка, произведение отечественных авторов, народная песня в обработке.

Критерии оценки в номинации «академическое пение»

- Вокально-музыкальные данные: чистое интонирование, дикция, чувство ритма, уровень ансамблевой подготовки.
- Вокально-певческая подготовка солиста и каждого участника ансамбля: пение на дыхании, выявление и совершенствование тембра голоса.
- Сценический образ: умение донести до слушателя смысл исполняемого произведения, артистичность, оригинальность исполнения, уровень художественного вкуса, костюм.
- Выбор репертуара: соответствие возрасту, индивидуальным особенностям исполнителя и т.д.

4.2.2 Народное пение (соло, ансамбль)

- Вокалисты представляют 1 произведение продолжительностью не более 3 мин. 30 сек.
- Фольклорно - этнографическими коллективами в конкурсной программе может быть представлена песня, исполняемая с элементами народной хореографии, театрализации.
- Коллектив представляет программу (до 3:30 мин.), в которую должны войти лучшие образцы фольклора во всем его жанровом разнообразии (обрядовый, музыкально-песенный, словесный, игровой, народный театр и т. д.).

Критерии оценки в номинации «народное пение»

- Художественная ценность репертуара, этнографическая точность.
- Уровень сценического воплощения фольклора.
- Подбор репертуара, костюмы, реквизит.
- «Сведение», в котором четко прослушивается гармоническая основа, ритм.

4.2.3 Фольклорная (казачья) песня (соло, ансамбль)

- Вокалисты предоставляют 1 произведение, в том числе обработки народной песни, авторская песня.
- Солисты и ансамбли предоставляют: народные песни, припевки, заклички, потешки, игры, танцы, фрагменты обрядов (календарных, бытовых и т.д.), отражающих специфику местной региональной традиции.

Критерии оценки в номинации «фольклорное пение»

- Художественная ценность репертуара, этнографическая точность.
- Уровень сценического воплощения фольклора.
- Подбор репертуара, костюмы, реквизит.

4.2.4 Эстрадное пение (соло, ансамбль)

- Солисты, ансамбли предоставляют 1 произведение. Продолжительность номера не более 3 мин. 30 сек.
- Музыкальное произведение исполняется на любом языке.
- Конкурсное произведение исполняется под фонограмму «минус» (допускается минимальное количество прописанного «бэк-вокала» только в припеве).

Критерии оценки в номинации «эстрадное пение»

- Исполнительское мастерство.
- Подбор репертуара.
- Сценическое мастерство.

4.2.5 Джазовое пение (соло, ансамбль)

- Программа вокалистов включает 1 произведение на выбор: джазовая классика (блюз, баллада, джаз-стандарт), произведение современных композиторов, собственных композиций, джазовых разработок фольклора, джазовых импровизаций.
- В исполняемом произведении должен присутствовать элемент импровизации.

Критерии оценки в номинации «джазовое пение»
- Исполнительское мастерство.
- Подбор репертуара.
- Сценическое мастерство.

4.2.6 Авторское пение (соло, дуэт, ансамбль)

- Вокалисты предоставляют 1 произведение.
- Авторы и композиторы представляют тексты исполняемого произведения.
- Возможно использование фонограммы «минус».

Критерии оценки в номинации «авторское пение»
- Исполнительское мастерство.
- Сценическое мастерство.

Условия участия в конкурсе в номинации «Вокал»

- В конкурсе принимают участие отдельные исполнители, вокальные коллективы эстрадного и джазового пения, имеющие музыкальный слух, хорошие вокальные данные, опыт сценических выступлений, навыки работы с микрофоном.
- Участники представляют 1 произведение, **продолжительностью до 3 мин. 30 сек.**
- На конкурсе должны быть представлены фонограммы «минус» (музыкальное сопровождение без голоса).
- Запрещается использование фонограмм в которых бэк - вокальные партии дублируют партию солиста.
- Жюри подводит итоги конкурсных выступлений по возрастным категориям в каждой номинации.
- **Замена репертуара** разрешается только во время подачи Заявки на участие. **За 10 дней до начала конкурса замена запрещена.**
- **Внимание!** Фонограммы выступления высылаются на почту **festival@souztalantov.com до начала конкурса** с указанием: названия произведения, автора музыки текста, название ансамбля/фамилия исполнителя, города, а также продолжительностью звучания данного произведения.

4.3. Хоры, хоровые ансамбли

Возрастные группы: 11-15 лет, 16-24 года.

Номинации:
4.3.1 Хоровые коллективы
4.3.2 Вокальные хоровые ансамбли

4.3.1 Хоровые коллективы

Конкурсная программа предполагает исполнение 1 произведения по выбору участников из предлагаемых жанров хоровой музыки: произведение русского композитора, произведение современного отечественного композитора, произведение зарубежного композитора, народная песня).

- Детские хоры (11 – 15 лет)
- Хоры мальчиков (однородный состав – дисканты/альты, 11 – 15 лет)
- Юношеские хоры (16 – 24 года)
  - однородный состав (сопрано, альты);
  - хоры юношей (тенора, басы);
  - неполный смешанный состав (сопрано, альты, баритоны);
  - смешанные хоры (сопрано, альты, тенора, басы);
  - женские хоры (сопрано, альты).

4.3.2 Вокальные хоровые ансамбли

В данной номинации могут принимать участие ансамбли из состава хоровых коллективов. Конкурсная программа включает в себя исполнение 1 произведение.

- Детские (11 – 15 лет)
- Юношеские (16 – 24 года) (женские, мужские, смешанные)

Критерии оценки в номинации «хоровые коллективы, вокальные хоровые ансамбли»
- Художественное воплощение исполняемого произведения.
- Стилистика исполнения и аутентика.
- Строй, чистота интонации, ансамбль, агогика и динамика исполнения.
- Исполнительская культура (внешний вид, атрибутика, сценическое поведение).

4.4. Инструментальное исполнительство

Возрастные группы: 7 - 9 лет, 10 - 15 лет, 16 - 19 лет, 20 - 25 лет.
дуэты,
ансамбли,
оркестры.

Номинации:
4.4.1 Струнно - смычковые (скрипка, альт, виолончель, контрабас и т. д.);
4.4.2 Народные инструменты (баян, аккордеон, гитара, струнно-щипковые, гусли и т. д.);
4.4.3 Духовые и ударные инструменты (труба, гобой, тромбон и т. д.);
4.4 4 Эстрадные инструменты (электрогитара, клавишные, перкусье, ударная установка и т. д.).

Критерии оценки в номинации «Инструментальное исполнительство»
- Качество исполнения.
- Артистичность и исполнительское мастерство.
- Подбор и сложность репертуара.
- Художественная трактовка музыкального произведения.
- Мастерство владения инструментом.

Условия участия в конкурсе в номинации «Инструментальное исполнительство»

- Исполнение 1 конкурсного произведения кантиленного характера (пьеса должна быть исполнена музыкально, выразительно, с драматическим или лирическим характером), пьесу выбирает педагог самостоятельно.
- Длительность выступления не должна превышать **3 мин. 30 сек**.
- Допускается выступление в ансамбле взрослых (состав взрослых музыкантов не должен превышать 20 % от общего количества выступающих на сцене при условии общего количества выступающих не менее 10 человек).
- Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: народные инструменты, ВИА, струнные и щипковые инструменты, духовые и ударные инструменты, эстрадно-джазовые коллективы, а так же ансамбли, применяющие электроакустические музыкальные инструменты и электронные технологии в исполнительской и творческой практике.

4.5. Номинация «Мир без границ»

В конкурсе принимают участие дети-инвалиды, подростки с ограниченными возможностями.

Возрастные группы: 7-10 лет, 11-13 лет, 14 - 17 лет, 18 лет и старше, смешанная группа.

4.5.1 Хореография

- **Народный танец –** народный, этнический. Танцы разных национальностей, с выдержкой стиля, техники и музыки.
- **Эстрадный танец –** традиционные эстрадные характерные танцы, диско, классический джаз, смешанный стиль.
- **Современный танец –** контемпорари, джаз-модерн, модерн, неофолк, афро-джаз.
- **Уличные танцы –** Hip-Hop, House, Break-dance, Locking, Popping, Crump, Vogue, Street Jazz, Dancehall, Electro.

Условия участия в специальной номинации «Мир без границ»

• Хореографический коллектив представляет 1 номер, продолжительностью до 3 мин. 30 сек.

4.6. Театр моды

Возрастные группы: 7-10 лет, 11-13 лет, 14 - 17 лет, 18 лет и старше, смешанная группа.

- Вечерняя одежда;
- Национальный костюм;
- Исторический костюм;
- Детская одежда;
- Молодежная одежда;
- Одежда фантазийного направления.

Критерии оценки в номинации «Театр моды»:

- Актуальность идеи, образность в раскрытии темы, дизайн;
- Зрелищность, театральность (режиссура, музыкально-художественное воплощение замысла коллекции);
- Дефиле, хореография, артистичность;
- Мастерство и качество исполнения представленной работы.

Условия участия в номинации «Театр моды»

- Количество моделей в одной коллекции не менее 5 человек.
- В номинации необходимо представить 1 коллекцию, продолжительностью до 3 мин. 30 сек.
- Среди коллективов и индивидуальных участников могут быть отмечены работы:
  - «За лучший сценический имидж»;
  - «За яркое воплощение сценического образа»;
  - «За самую оригинальную коллекцию».
- **Внимание!** Фонограммы выступления высылаются на почту festival@souztalantov.com **до начала конкурса** с указанием: названия произведения, автора музыки текста, название ансамбля/фамилия исполнителя, города, а также продолжительностью звучания данного произведения.

V. Порядок проведения конкурса:

• Порядок выступления в конкурсе формируется в алфавитном порядке или названию ансамбля, солиста.

• Выступления конкурсантов оценивается жюри по 10-ти бальной системе.

• Оценку выступления конкурсанта жюри заносят в индивидуальный Оценочный лист. Оценки конкурсантов после обсуждения жюри заносятся в Протокол, который регистрируется и остается в Оргкомитете фестиваля.

• После подведения итогов и подписания итогового протокола жюри, результаты конкурса сообщаются участникам только на Церемонии награждения.

• Итоги конкурса являются окончательными и пересмотру не подлежат.

• Внимание! Дирекция АНО «Союз талантов» вправе дисквалифицировать участника, творческий коллектив, руководителя за нарушение правил внутреннего распорядка конкурса, нарушение дисциплины и неэтичное поведение в отношении Оргкомитета, членов жюри и участников конкурса. В данном случае Диплом дисквалифицируется.

VI. Программа фестиваля

Предварительная программа конкурса* (в программе возможны изменения)

10 июня

6.1. Регистрация. Торжественное открытие. Конкурсная программа по всем номинациям, согласно программе.

6.2. МАСТЕР-КЛАСС по вокалу:
6.2.1. Разбор и анализ вокальных конкурсных произведений с руководителями вокальных коллективов и солистов.
6.2.2. Совершенствование певческих умений и навыков на индивидуальных занятиях сольного эстрадного пения.
6.2.3. Работа с учеником на начальном этапе обучения.
Педагоги: БУРЬЯНОВСКИЙ Н. М., ЦАРИКАТИ ФЕЛИКС.

6.3. МАСТЕР-КЛАСС и заседание круглого стола по хореографии: Разбор и анализ конкурсных танцевальных постановок с руководителями хореографических коллективов.
Педагоги: ЛЕДОВСКИХ Т. В., БАЙКОВА Л.Е.

6.4. МАСТЕР-КЛАСС и **заседание круглого стола по инструментальному исполнительству:** Разбор и анализ инструментальных конкурсных произведений с руководителями инструментальных дуэтов, ансамблей, оркестров.
Педагог: КАНЕЕВ Р.Г., ВЛАСОВА М. В.

6.5. МАСТЕР-КЛАСС и заседание круглого стола в номинации «Театр моды»
Разбор и анализ конкурсных работ участников.

6.6. Торжественное награждение всех участников фестиваля.
6.7.1. На Торжественной Церемонии награждения **каждый** участник/коллектив получает **ДИПЛОМ, НАГРАДУ**. Руководители творческих коллективов получают Благодарственные письма, **СЕРТИФИКАТЫ** о прохождении мастер-класса от АНО «Центр поддержки и развития творческих инициатив «Союз талантов» *(дополнительно по запросу).*

11 июня

6.8. ПРАЗДНИЧНЫЙ ГАЛА-КОНЦЕРТ «ЗАЦЕПИН И ТАЛАНТЫ РОССИИ»
с участием победителей фестиваля и звездами Российской эстрады и кино.
6.9. Вручение ГРАН-ПРИ и памятных призов участникам фестиваля.
7.0. Съемка Гала-концерта для размещения в социальных сетях (ВКонтакте) фестиваля.
7.1. Съемка сюжета о фестивале: Первый канал, ВГТРК,ТВ 360 и др.
7.2. Пресс-подход участников фестиваля во время конкурсной программы и Гала-концерта.
7.3. Фуршет с VIP-персонами, почетными гостями фестиваля, руководителями творческих коллективов.

Вниманию руководителей творческих коллективов!

1. **Номинация «ВОКАЛ»**
   Руководитель имеет право направить от своего коллектива на участие в конкурсе не более **трёх** солистов**.**
2. **При максимальном наборе творческих коллективов** и солистов, принимающих участие в конкурсе, Оргкомитет имеет право досрочно закончить прием заявок**.**
3. Ваша Заявка на участие будет дополнительно подтверждаться за 14 суток до начала Проекта.
   В случае не подтверждения участия Вашего коллектива (солиста) за 14 суток до начала конкурса, Оргкомитет имеет право заменить Ваш коллектив (солиста) на другого участника фестиваля.

Благодарим за понимание.

Прием заявок:

Заявки на участие заполняются по форме Word.
прием заявок на почту: festival@souztalantov.com
тел. +7 (929) 008-59-88 (WhatsApp, Telegram)
заполнить заявку на сайте: www.souztalantov.com
Заявки принимаются до 30 апреля 2027 г.