

**АКТ**  
**государственной историко-культурной экспертизы**  
**научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта**  
**культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала**  
**станции Курск», 1946-1951 гг., расположенного по адресу: Курская область, г. Курск,**  
**Привокзальная площадь, д. 1**

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Закон № 73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в последней редакции), закона Курской области, от 29.12.2005г. № 120-ЗКО «Об объектах культурного наследия Курской области», на основании договора возмездного оказания услуг по проведению государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия между заказчиком и экспертом, заключёнными в письменной форме в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации, № 05-03-2024 от 25.03.2024 г.

**1. Дата начала проведения экспертизы – 25.03.2024 года.**

**2. Дата окончания проведения экспертизы – 19.07.2024 года.**

**3. Место проведения экспертизы – г. Белгород, г. Ставрополь.**

**4. Заказчик историко-культурной экспертизы - ООО «СТРОЙРЕКОНСТРУКЦИЯ»,**  
305040, Курская область, г. Курск, пр. Дружбы, д.18, кв 44, научно-проектная документация -  
Шифр - НПД-021.2023

**Заказчик научно-проектной документации - Открытое акционерное общество**  
**«Российские железные дороги» (ОАО «РЖД»).**

**5. Сведения об экспертах:**

**Топоровский Евгений Мартынович, образование - высшее, специальность - архитектор.**  
Место работы - ООО НПРМ «Южная крепость», г. Ставрополь, главный архитектор проектов.  
Стаж работы 44 года. Государственный эксперт Российской Федерации по проведению историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.12.2021 № 2139), объекты экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- **проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;**
- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на

земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

**Колесникова Людмила Ильинична**, образование - высшее, специальность – архитектор, стаж работы – 44 года, место работы и должность - профессор каф. «Архитектура и градостроительство» БГТУ им. В.Г. Шухова, Заслуженный архитектор РФ, государственный эксперт РФ по проведению историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 23.06.2021 г. № 1039, объекты экспертизы:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- **проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия).**

**Дроздов Алексей Владимирович**, образование высшее, специальность - архитектор, стаж работы 35 лет, место работы и должность - главный архитектор ООО «Айстрем», (г. Белгород), государственный эксперт Российской Федерации по проведению историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 25.12.2023 г. № 3493).

**- объекты экспертизы:**

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- **проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.**

**6. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несёт ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.**

Настоящим подтверждается, что государственные эксперты Топоровский Е.М., Колесникова Л.И., Дроздов А.В., участвующие в проведении экспертизы, несут ответственность за достоверность информации, изложенной в заключение экспертизы, в соответствии с действующим законодательством.

**7. Цель экспертизы** – определение соответствия научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг., расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, Привокзальная площадь, д. 1, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**8. Объект экспертизы** – научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг., расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, Привокзальная площадь, д. 1, выполненная в 2023 году ООО «СТРОЙРЕКОНСТРУКЦИЯ» (г. Курск), имеющим действующую лицензию № МКРФ 04488 от 01.08.2017 г., переоформлена приказом Министерства культуры РФ № 946 от 19.07.2019 г. на деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданную Министерством культуры Российской Федерации.

**9. Перечень документов, представленных заявителем**

Комплект научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг., расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, Привокзальная площадь, д. 1, (Шифр - НПД- 021.2023) представлена в следующем составе:

**Том I. 1. «Предварительные работы»**

Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация, в том числе:

- копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, от 31.08.2023 г. № 05.3-27/64, «согласовано» - главный инженер вокзала Курск (внеклассный) Московской региональной дирекции железнодорожных вокзалов - структурного подразделения дирекции железнодорожных вокзалов - филиала ОАО «РЖД» - А.Л. Селихов, «утверждено» - и.о. Председателя комитета по охране объектов культурного наследия Курской области - А.Ю. Потанин;
- копия договора на выполнение работ № 5450748 от 27.10.2023 г. на выполнение работ по разработке рабочей документации, контраварийных и ремонтно-реставрационных работ здания вокзала Курск (наименование работ как в документе);
- копия задания на проектирование (приложение № 10 к договору № 5450748 от 27.10.2023 г.) «Работы по сохранению объекта культурного наследия - здание вокзала Курск», (наименование работ как в документе);
- копия выписки из ЕГРН на объект культурного наследия «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг.

- копия паспорта от 18.11.2021 г. объекта культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг.
- копия акта натурного осмотра повреждений вокзального комплекса Курск Московской региональной дирекции железнодорожных вокзалов в результате инцидента, произошедшего 20 августа 2023 г., от 21 августа 2023 г.
- копия решения № 629 от 25.10.1979 г. исполнительного комитета Курского областного совета народных депутатов «О включении здания железнодорожного вокзала станция Курск в списки памятников архитектуры местного значения»;
- копия приказа Министерства культуры Российской Федерации № 27472-р от 11.12.2015 г. «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг. (Курская область) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- копия приказа Комитета по охране объектов культурного наследия Курской области № 01.1-08/300 от 05.08.2021 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг., расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, Привокзальная площадь, д. 1»;
- копия приказа Управления Администрации Курской области по охране объектов культурного наследия № 118-п от 19.07.2019 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального «Здание железнодорожного вокзала станции Курск» (Курская область, г. Курск, ул. Привокзальные, 1) (наименование как в документе);
- копия разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг., расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, Привокзальная площадь, д. 1, № 05.3-28/52 от 30.11.2023 г.;
- копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 04488 от 01.08.2017 г., переоформлена на основании решения лицензирующего органа - приказа: № 946 от 09.07.2019 г.;
- копия акта определения влияния определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия, выполненного ООО «СТРОЙРЕКОНСТРУКЦИЯ» от 13.12.2023 г.;

Подраздел 2. Предварительные исследования.

## **Том 2. Комплексные научные исследования:**

- Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования;
- Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования;
- Подраздел 3. Инженерно-технические исследования;
- Подраздел 4. Отчёт по комплексным научным исследованиям;
- Подраздел 5. Фотофиксация.

## **Том 3. Эскизный проект**

- Раздел 1. Пояснительная записка с обоснованием проектных решений;
- Раздел 2. Архитектурные решения;

Раздел 3. Конструктивные и объёмно-планировочные решения.

#### **Том 4. Проект реставрации и приспособления**

Раздел 1. Пояснительная записка;

Раздел 3. Объёмно-планировочные и архитектурные решения;

Раздел 4. Конструктивные решения;

Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения:

Подраздел 1. Система электроснабжения;

Подраздел 2. Система водоснабжения;

Подраздел 3. Система водоотведения;

Подраздел 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование, тепловые сети;

Подраздел 5. Сети связи. Автоматическая пожарная сигнализация.

Раздел 7. Проект организации строительства.

Раздел 12. Смета на строительство, реконструкцию, капитальный ремонт, снос объекта капитального строительства.

#### **10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, не имеется.

Эксперты не имеют родственных связей с должностными лицами, работниками Заказчика, не состоят с Заказчиком в трудовых отношениях, не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком. Эксперты не заинтересованы в результатах исследований либо решении, вытекающем из заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц. Заказчик, его должностные лица и работники не имеют долговых или имущественных обязательств перед экспертами.

#### **11. Сведения о проведённых исследованиях с указанием применённых методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов.**

При проведении экспертизы государственными экспертами были выполнены:

- комплексный анализ представленной исходно-разрешительной документации и документов предварительных исследований в части соответствия действующему законодательству Российской Федерации в сфере сохранения объектов культурного наследия;
- изучение архивных и библиографических источников, правовой и нормативной базы;
- изучение представленных текстовых и графических материалов научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг., расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, Привокзальная площадь, д. 1;
- анализ технического состояния здания с целью обеспечения его максимальной сохранности;
- изучение проектных материалов для принятия решения о степени целесообразности проведения конкретных видов работ, предусмотренных проектом;
- комплексная оценка обоснованности принятых проектных решений по реставрации объекта культурного наследия;

- изучение и анализ всей проектной документации, представленной заказчиком, для определения её соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в сфере государственной охраны объектов культурного наследия.

Проведены консультации с разработчиками научно-проектной документации, в том числе осуществлено обсуждение результатов проведённых исследований и мнения экспертов, обобщены замечания и выводы членов экспертной комиссии.

Замечания по научно-проектной документации устранены авторами проекта в рабочем порядке в ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации.

На основании комплексных научных исследований, выполненных авторами научно-проектной документации, проведена оценка обоснованности и оптимальности принятых в документации проектных решений.

Результаты исследований, проведённых в соответствии с требованиями статей 28, 29, 30, 32, 40, 43- 45 Закона № 73-ФЗ и Постановления Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в последней редакции), позволили экспертам сделать обоснованный вывод.

Указанные исследования проведены в объёме, необходимом для принятия вывода государственной историко-культурной экспертизы и оценки соответствия представленной документации требованиям законодательства Российской Федерации в сфере сохранения объектов культурного наследия.

Результаты исследований, проведённых экспертной комиссией, оформлены в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы, подписанного усиленной квалифицированной электронной подписью каждого эксперта.

В рамках настоящей историко-культурной экспертизы не проводилась оценка соответствия проектной документации требованиям технических регламентов на предмет надёжности и безопасности объекта, т.к. это не является предметом экспертизы и компетенцией экспертов.

При проведении экспертизы использованы следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2. Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

3. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

4. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

6. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

7. Интернет ресурс (данные единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации): <http://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn>.

## **12. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований.**

Для государственной историко-культурной экспертизы представлена научно-проектная документация (Шифр - НПД-021.2023) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-

1951 гг., расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, Привокзальная площадь, д. 1, выполненная в 2023 году ООО «СТРОЙРЕКОНСТРУКЦИЯ» (г. Курск), имеющим действующую лицензию № МКРФ 04488 от 01.08.2017 г., переоформлена приказом Министерства культуры РФ № 946 от 19.07.2019 г. на деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданную Министерством культуры Российской Федерации.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 27472-р от 11.12.2015 г. «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг. (Курская область) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», присвоен ему регистрационный номер **461410365560005**.

Функциональное назначение объекта культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг., расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, Привокзальная площадь, д. 1 - по назначению является зданием железнодорожного вокзала станции Курск.

Научно-проектная документация выполнялась на основании:

- задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, от 31.08.2023 г. № 05.3-27/64, «согласовано» - главный инженер вокзала Курск (внеклассный) Московской региональной дирекции железнодорожных вокзалов - структурного подразделения дирекции железнодорожных вокзалов - филиала ОАО «РЖД» - А.Л. Селихов, «утверждено» - и.о. Председателя комитета по охране объектов культурного наследия Курской области - А.Ю. Потанин;
- договора на выполнение работ № 5450748 от 27.10.2023 г. на выполнение работ по разработке рабочей документации, контрварийных и ремонтно-реставрационных работ здания вокзала Курск (наименование работ как в документе);
- задания на проектирование (приложение № 10 к договору № 5450748 от 27.10.2023 г.) «Работы по сохранению объекта культурного наследия - здание вокзала Курск», (наименование работ как в документе);
- разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг., расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, Привокзальная площадь, д. 1, № 05.3-28/52 от 30.11.2023 г.

### **Краткая характеристика объекта**

Здание вокзала станции Курск представляет собой монументальное сооружение, прямоугольной формы в плане, размером 115,41 x 41,66 м, расположенное на одной из основных железнодорожных магистралей Российской Федерации.

Как в планировке сооружения и группировке основных помещений, так и в организации пассажирских потоков и передвижений багажа в здании и на платформах, автором применен в проекте строительства вокзала ряд разработанных им теоретических положений, оправдавших себя в эксплуатации.

В едином характере с архитектурой главного здания решены все небольшие сооружения новой пассажирской станции, как-то: павильоны и навесы у выходов из туннеля, подпорная стенка, здания кипятильника и др.

Здание Курского вокзала решено в простых монументальных формах на основе творческой переработки архитектуры русского классицизма.



*Фрагмент главного фасада вокзала станции Курск*

Два больших арочных портала, прорезающих центральный, возвышающийся объем, как со стороны города, так и со стороны путей, образуют парадный вход в город. Парадное решение центрального объема дополняется четырьмя портиками—лоджиями, закрепляющими углы здания, имеющего в плане форму прямоугольника.

Несколько суровой простоте внешней архитектуры сооружения противопоставляется радостное, светлое решение интерьеров, залитых светом и выполненных в светлых тонах.

Центральная анфилада, включающая четыре зала, прорезает всё сооружение из конца в конец. Три зала ожидания и ресторан отделяются от центральной анфилады высокими остекленными аркадами. Все здание просматривается внутри насеквоздь, что, облегчая ориентацию пассажиров, позволило создать своеобразные открытые интерьеры, основанные на сочетании разнообразных залов различной величины, высоты и назначения.

В отделке главного вестибюля, распределительного зала частично применен естественный и искусственный мрамор. Наружная отделка выполнена в цветной штукатурке: фон стен — тёмно-красный, карнизы, тяги и русты — светло-серые.

Материал стен – кирпич. Перекрытие над цокольным этажом железобетонное. Перекрытие над залами состоит из металлических ферм и подвесного потолка. Кровля – из оцинкованного железа.

Пассажирская станция имеет одну высокую платформу, примыкающую к зданию, и две промежуточные низкого типа.

С промежуточными платформами здание связано пассажирским туннелем длиной 42 метра и шириной 6 метров, отделанным серыми мозаичными плитами и красным мрамором.

Общая кубатура здания (без туннеля, павильонов, кипятильников и наружной уборной) — 59500 м<sup>3</sup>. Полезная площадь здания вокзала – 6280 м<sup>2</sup>.

Проект выполнялся в архитектурной мастерской «Лентранспроекта» и был принят в порядке соревнования с Центральной архитектурной мастерской МПС.

Строительство велось Строительно-восстановительным участком № 4 Управления Строительно—восстановительных работ Московско-Курской железной дороги.

Строительство было развернуто в 1949 году и закончено в августе 1952 года.

Формообразование и декоративная пластика исследуемого объекта соответствует формам и приемам неоклассицизма с каноничными пропорциями и мемориальной стилистикой как экстерьера, так и интерьеров здания.

Композиционное построение и конфигурация здания в плане: центральный объем был привязан к оси улицы Интернациональной и прорезан как со стороны города, так и со стороны путей перспективным рустованным арочным порталом, к которому со стороны площади ведет широкая парадная лестница, фланкируемая с обеих сторон трибуналами, которые имеют ограждения в виде балюстрады. Они одновременно служат и входами в цокольный этаж здания.

Венчается центральный объем световым пирамидным фонарем, вершина которого поднята на высоту 29 м; поддерживают симметрию фасадов рустованные арочные порталы меньшего размера, расположенные на углах здания. Оформлены порталы аналогичного центральному и акцентированы высокими лестницами; парадное решение центрального объема развито четырьмя арочными лоджиями, подчеркивающими углы примыкающих северного и южного прямоугольных объемов. Боковые объемы также разрезаются пятью ритмически повторяющимися большими окнами пассажирских залов; торцевые фасады зеркально симметричны относительно поперечной оси здания, построение фасадных композиций симметрично, усложнено рустованными арочными порталами на углах фасадов и лестницами.

Фасады являются несущими конструкциями, ограждающими объемно-пространственную композицию здания.

Выступающие части и обрамления окон и цокольного этажа выполнены под дикий камень, карнизы и тяги - под тесанный гранит.

Горизонтальные элементы: выступ цоколя; подоконные полки под окнами; карнизы фасадной части: над цокольным этажом, венчающие карнизы и карниз, разделяющий скульптурные композиции центрального объема.

Построение композиций западного (главного) и восточного фасадов симметрично относительно продольной оси симметрии здания, проходящей по центру торцевых фасадов.

Композиция фасадов членится по горизонтали на две части по следующему принципу: боковые и центральные выступы (рустованные арочные порталы), между которыми средние пятиосные участки фасада.

Построение композиций западного (главного) и восточного фасадов симметрично относительно продольной оси симметрии здания, проходящей по центру торцевых фасадов.

Симметричная относительно продольной оси здания композиция торцевых фасадов членится по горизонтали на три части. Посередине между симметричными трехосными боковыми частями размещен трехосный участок фасада, по бокам которого рустованные арочные порталы.

Местоположение, одинаковый ритм по вертикали оконных проемов эта- жей, различных по форме, габаритам.

Габариты и форма, оформление проемов каждого этажа:

-цокольный этаж - окна узкие вытянутой по вертикали прямоугольной формы без декоративных элементов;

-первый и второй этажи - крупные окна прямоугольной формы с массивным рустом по бокам и замковым камнем в завершении проема.

Два нижних оконных проема вытянуты по вертикали, над ними два горизонтально расположенных проема, обрамленные тянутым карнизов;

-третий и четвертый этажи - окна узкие вытянутой по вертикали прямоугольной формы без декоративных элементов. В простенках расположено 48 фигурных горельефов, дополняющих мемориальную стилистику фасада.

Цвет и расстекловка витражей и оконных проемов. Размер, цвет, расположение и рисунок дверных проемов: фасады равнозначны в архитектурном отношении, архитектурный облик фасадов соответствует стилистике и примерам неоклассицизма с каноничными пропорциями и мемориальной стилистикой; архитектурно-художественное решение композиций торцевых фасадов симметрично и единообразно; техника исполнения элементов фасадов - рустованное обрамление оконных проемов и арок, барельефы, горизонтальные элементы выполнены с последующим наложением штукатурных тяг, тянутых по шаблонам; арочные части наличников проемов, архиволты выполнены в технике клинчатой перемычки по кружалам с массивными замковыми камнями; тип отделки поля фасадов - сочетание фона стен - темно-красной терракотовой штукатурки с цветом карнизов, рустов, обрамлений арок, окон и цокольного этажа, выполненных светло-серой штукатуркой с мраморной крошкой.

Выступающие части и обрамления окон и цокольного этажа выполнены под карнизы, тяги - под тесанный гранит.

Элементы, выступающие из фасадной плоскости, оштукатурены, выделены белым цветом относительно основного поля стен.

Создание архитектурных акцентов: западный (главный) и восточный фасады в центральной части акцентированы объемным рустованным порталом. Крайние части поддерживают симметрию фасадов рустованными арочными порталами меньшего размера: за счет различия в форме, габаритах оконных проемов на главной, боковых и выступающих частях фасадов; на главном фасаде чередование гладких частей фасадов, оформленных линейным рустом (окна и арки).

В центральной части западного и восточного фасадов над рустованным портиком и рельефным широким венчающим карнизов расположена барельеф с гербом СССР и шестью флагштоками по обеим сторонам.

В простенках окон третьего и четвертого этажей центрального объема дополняют мемориальную стилистику 48 фигурных горельефов, расположенных с обоих сторон порталов центрального объема по углам, изображающих рабочих, колхозников, ученых и защитников Родины.

На четырех углах здания расположены таблички-картуши со здравицами "Слава героям Великой Отечественной войны", "Слава героям труда".

Потолок угловых арочных порталов кессонного типа с розетками в виде цветов.

На восточном фасаде находятся три памятные таблички.

Конфигурация чердачной крыши: форма, тип крыши над каждой частью здания: крыша, чердачная; торцевые участки крыши с вальмами и фонарями.

Центральная часть, северная и южная галереи выполнены в виде витражей аркад вдоль анфилады и стеклянных сводов лестничных клеток.

Планировочные, восточные отметки несущих конструкций крыши: материал покрытия конструкций крыши - оцинкованное кровельное железо.

Внутренний объем здания: историческая пространственно-планировочная структура здания, сформированная несущими конструкциями исторического каркаса: фундаментами, стенами цокольного этажа, несущими стенами, аркадами первого этажа наземной части, арочными подвальными перекрытиями, ведущими к перронам, междуэтажными и чердачными перекрытиями; поэтажное зонирование пространственно-планировочной структуры с фиксированным местоположением шести закрытых лестничных клеток по осям параллельно западному и восточному фасадам и двум открытым лестничным клеткам северной и южной галереи анфиладной системы здания; планировочная схема первого этажа симметрична относительно поперечной оси симметрии здания, прослеживается историческое разделение пространства на центральную часть - помещения зального типа, и симметричные торцевые части со служебными помещениями: пространственная структура центральной части представляет собой

- парадное решение центрального объема с развитыми четырьмя арочными лоджиями, подчеркивающими углы примыкающих северного и южного прямоугольных объемов. Боковые объемы также разрезаются пятью ритмически повторяющимися большими окнами пассажирских залов.

Венчается центральный объем световым пирамidalным фонарем.

Высота вестибюля в центральном объеме 18 м.

Все здание просматривается внутри насквозь, что позволило создать открытые интерьеры, основанные на сочетании разнообразных залов различной величины, высоты и назначения.

Северная и южная галереи украшены остекленными аркадами, которые связывают четыре зала ожидания и северный и южный залы, где ранее располагались кассы.

Северный и южный залы имеют каждый по два тамбура, выходящих на восточную и западную стороны, ведущих через порталы к выходу на привокзальную площадь и к перронам.

Со стороны площади в здание ведет широкая парадная лестница, flankируемая с обеих сторон трибунами, которые одновременно служат и входами в цокольный этаж здания.

Коридорная поэтажная планировочная схема верхних этажей с круговым движением, на которых расположены комнаты отдыха, кабинеты и служебные помещения.

Конструктивная схема исторического каркаса, планировочные отметки конструкций, тип конструкций, материал несущих стен, фундаментов.

В настоящее время северный зал переустроен в кафе, однако, предмет охраны затронут: частично - отсутствуют оконные проемы касс и дверные проемы.

Главный холл, северная и южная галерея: пространственно-планировочные характеристики: планировочные и высотные отметки, габариты главного холла и галерей.

Главный холл высотой 9 м облицован естественным белым мрамором. Колонны и пиластр центрального зала цокольного этажа, и фриз ротонды облицованы искусственным мрамором серого цвета. Базы колонн и пиластр главного холла облицованы черным мрамором. В верхней части по периметру главного холла расположен горизонтально ряд полукруглых оконных проемов из коридора, ведущего в комнаты отдыха и служебные помещения. Главный холл пространственно объединяется с расположенным под ним в цокольном этаже распределительным залом круглым отверстием диаметром 6,3 м атриумом, обрамленным дубовой скамьей и служащим для освещения и вентиляции цокольного этажа. Колонны центрального зала цокольного этажа и фриз ротонды отделаны искусственным мрамором серого цвета.

Протяжной аркой-галереей на север и юг со сквозными арочными проемами помещений на продольной оси здания соединены помещения залов ожидания и бывших касс.

В северной и южных галереях расположены лестницы, украшенные балюстрадой, ведущие в туннель и багажный зал.

Согласно Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия, выполненного авторами проекта ООО «СТРОЙРЕКОНСТРУКЦИЯ» от 13.12.2023 г., предполагаемые к выполнению работы по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг., расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, Привокзальная площадь, д. 1, **не оказывают влияния** на конструктивные и других характеристики надёжности и безопасности данного объекта культурного наследия.

Соответственно, предполагаемые виды работ относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия, и подготовка проектной документации осуществляется в соответствии с национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». Акт выполнен авторами научно-проектной документации во исполнение требований Министерства культуры Российской Федерации, изложенных в письме от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП.

### ***Характеристика природных и климатических условий объекта***

Климатические характеристики:

- зона влажности - нормальная;
- нормативное значение веса снегового покрова для г. Курска 1,25 кПа (125 кг/м<sup>2</sup>);
- нормативное значение ветрового давления для II ветрового района 0,30 кПа (30 кг/м<sup>2</sup>);
- продолжительность периода со среднесуточной температурой воздуха  $\leq 8^{\circ}\text{C}$  – 194 сут. при средней температуре воздуха: минус  $2,2^{\circ}\text{C}$ ;
- температура воздуха наиболее холодной пятидневки – минус  $23^{\circ}\text{C}$ , обеспеченностью 0,92;
- климатический район (подрайон) - II В.

### ***Основные технико-экономические показатели объекта***

- Вокзал внеклассный;
- Год постройки - 1952 г;
- Этажность - 4 этажа, цокольный этаж;
- Площадь здания - 7697,2 м<sup>2</sup>;
- Строительный объём - 55936 м<sup>3</sup>;
- Высота здания - 29 м по верху светового фонаря;
- Расчётная вместимость - 900 пассажиров;
- Фундамент - бутбетонный, ленточный;
- Стены и перегородки - кирпич;
- Перекрытия - деревянные и железобетонные;
- Крыша - деревянная стропильная;
- Кровля- оцинкованная сталь.

**Предмет охраны** - утверждён приказом Управления Администрации Курской области по охране объектов культурного наследия № 118-п от 19.07.2019 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального «Здание железнодорожного вокзала станции Курск» (Курская область, г. Курск, ул. Привокзальные, 1).

**Предметом охраны объекта культурного наследия является:**

**Историческая ценность:**

*Здание вокзала станции Курск находится на Привокзальной площади города Курска, на территории бывшей слободы Ямской.*

*Построено в 1952 году по проекту архитектора И.Г. Явейна.*

**Мемориальная ценность:**

*Монументальное сооружение вокзал, является памятником, напоминающим приезжающим о событиях сражения на Курской дуге вовремя Великой Отечественной войны.*

**Архитектурно-эстетическая ценность:**

*По теории советского градостроительства первых послевоенных лет железнодорожный вокзал представлял собой своеобразные "ворота в город", которые должны были представлять лицо города приезжающим.*

*Особенности композиционного и планировочного построения и архитектурного оформления исторической архитектуры вокзала характерны для железнодорожных станций I высшего класса бокового (или берегового) типа, характерных для губернских городов.*

*Вокзал был спроектирован с соблюдением спокойной симметричной композиции, построенной на двух четких, взаимоперпендикулярных осах, в лаконичных простых формах как объединение трех объемов: доминирующий кубический объем с примыкающими к нему с северной и южной сторон меньшими в высоту прямоугольными объемами.*

*Здание вокзала имеет 4 этажа с развитым цокольным этажом.*

*В плане здание прямоугольное с анфиладной планировкой, вытянутое в плане с севера на юг вдоль железнодорожных путей, что характерно для станций бокового (или берегового) типа. Западным (главным) фасадом оно обращено к привокзальной площади и восточным путям.*

*Внутреннее пространство вокзала состоит из центрального вестибюля круглой формы и четырех залов ожидания. В двух залах в настоящее время размещаются билетные кассы, в третьем зале ожидания и в четвертом ресторан. В левом торце здания находится кафе, а в правом до недавнего времени располагалось почтовое отделение. В нижнем ярусе здания вокзала находятся пригородные билетные кассы, багажное отделение, камеры хранения и подземный выход к четырем пассажирским платформам; здание сохранило первоначальные габариты в плане, планировочные и высотные отметки объемно-пространственной композиции, архитектурно-художественные и композиционные особенности фасадной декорации.*

*Здание оштукатурено с выделением декоративных деталей в белый цвет.*

*Русты с применением терракотовой штукатурки. Мемориальную стилистику дополняют 48 фигурных горельефа, расположенных с обеих сторон порталов центрального объема по углам.*

**Функциональная ценность:**

*Здание сохранило первоначальную функцию и соответствует современным требованиям к зданиям вокзалов: местоположение, архитектурный масштаб, габариты, пропорции здания вокзала определены историческими требованиями к архитектурно-пространственной схеме вокзального комплекса; вокзал является элементом вокзального комплекса железнодорожного пассажирского вокзала, в которую входят железнодорожные пути, пассажирские платформы (перроны), привокзальная площадь, и все функционально и композиционно взаимосвязанные между собой здания и сооружения, предназначенные для обслуживания*

*пассажиров и проведения билетных, багажных, почтовых и других операций. На территории станции расположены небольшие служебные сооружения: кубогрейка, павильоны выходов из туннеля и др., которые выполнены в том же стиле и создают ансамбль сооружений пассажирской станции, подчеркивая масштаб и монументальность самого вокзала; здание вокзала является архитектурной доминантой привокзальной площади; здание сохраняет и формирует общее восприятие вокзального комплекса, так как открыто в бассейны видимости со стороны привокзальной площади и пассажирских платформ; западный (главный) фасад здания ориентирован на привокзальную площадь; восточный фасад вытянут вдоль перрона и ориентирован на железнодорожные пути.*

*Особенности объемно-пространственного композиционного построения 4 - этажного здания с развитым цокольным этажом позволили организовать компактную схему в отличие от привычных в те годы вытянутых планировок вокзалов. Габариты здания вокзала в Курске составляют 107 м (длина) на 35 м (ширина).*

*Объемно-пространственная композиция (далее - ОПК) представляет собой прямоугольную в плане композицию, симметричную относительно поперечной оси (композиционная ось здания), ограниченную равноценными в архитектурном отношении фасадами.*

*Формообразование и декоративная пластика ОПК соответствует формам и приемам неоклассицизма с каноничными пропорциями и мемориальной стилистикой как экsterьера, так и интерьеров здания.*

*Композиционное построение и конфигурация в здания в плане: центральный объем был привязан к оси улицы Интернациональной и прорезан как со стороны города, так и со стороны путей перспективным рустованным арочным порталом, к которому со стороны площади ведет широкая парадная лестница, фланкируемая с обеих сторон трибуналами, которые имеют ограждения в виде балюстрады. Они одновременно служат и входами в цокольный этаж здания. Венчается центральный объем световым пирамидным фонарем, вершина которого поднята на высоту 29 м; поддерживает симметрию фасадов рустованные арочные порталы меньшего размера, расположенные на углах здания.*

*Оформлены порталы аналогичного центральному и акцентированы высокими лестницами; парадное решение центрального объема развито четырьмя арочными лоджиями, подчеркивающими углы примыкающих северного и южного прямоугольных объемов. Боковые объемы также разрезаются пятью ритмически повторяющимися большими окнами пассажирских залов; торцовые фасады зеркально симметричны относительно поперечной оси здания, построение фасадных композиций симметрично, усложнено рустованными арочными порталами на углах фасадов и лестницами.*

*Фасады являются несущими конструкциями, ограждающими объемно-пространственную композицию здания.*

*Выступающие части и обрамления окон и цокольного этажа выполнены под дикий камень, карнизы и тяги - под тесанный гранит.*

*Горизонтальные элементы: выступ цоколя; подоконные полки под окнами; карнизы фасадной части: над цокольным этажом, венчающие карнизы и карниз, разделяющий скульптурные композиции центрального объема.*

*Построение композиций западного (главного) и восточного фасадов симметрично относительно продольной оси симметрии здания, проходящей по центру торцовых фасадов. Композиция фасадов членится по горизонтали на две части по следующему принципу: боковые и центральные выступы (рустованные арочные порталы), между которыми средние пятиосные участки фасада.*

*Построение композиций западного (главного) и восточного фасадов симметрично относительно продольной оси симметрии здания, проходящей по центру торцовых фасадов.*

*Симметричная относительно продольной оси здания композиция торцевых фасадов членится по горизонтали на три части. Посередине между симметричными трехосными боковыми частями размещен трехосный участок фасада, по бокам которого рустованные арочные порталы.*

*Местоположение, одинаковый ритм по вертикали оконных проемов этажей, различных по форме, габаритам.*

*Габариты и форма, оформление проемов каждого этажа:*

- цокольный этаж - окна узкие вытянутой по вертикали прямоугольной формы без декоративных элементов;
- первый и второй этажи - крупные окна прямоугольной формы с массивным рустом по бокам и замковым камнем в завершении проема.

*Два нижних оконных проема вытянуты по вертикали, над ними два горизонтально расположенных проема, обрамленные тянутым карнизом;*

*- третий и четвертый этажи - окна узкие вытянутой по вертикали прямоугольной формы без декоративных элементов. В простенках расположено 48 фигурных горельефов, дополняющих мемориальную стилистику фасада.*

*Цвет и расстекловка витражей и оконных проемов. Размер, цвет, расположение и рисунок дверных проемов: фасады равнозначны в архитектурном отношении, архитектурный облик фасадов соответствует стилистике и примерам неоклассицизма с каноничными пропорциями и мемориальной стилистикой; архитектурно-художественное решение композиций торцевых фасадов симметрично и единообразно; техника исполнения элементов фасадов - рустованное обрамление оконных проемов и арок, барельефы, горизонтальные элементы выполнены с последующим наложением штукатурных тяг, тянутых по шаблонам; арочные части наличников проемов, архивольты выполнены в технике клинчатой перемычки по кружалам с массивными замковыми камнями; тип отделки поля фасадов - сочетание фона стен - темно-красной терракотовой штукатурки с цветом карнизов, рустов, обрамлений арок, окон и цокольного этажа, выполненных светло-серой штукатуркой с мраморной крошкой.*

*Выступающие части и обрамления окон и цокольного этажа выполнены под карнизы, тяги - под тесанный гранит.*

*Элементы, выступающие из фасадной плоскости, оштукатурены, выделены белым цветом относительно основного поля стен.*

*Создание архитектурных акцентов: западный (главный) и восточный фасады в центральной части акцентированы объемным рустованным порталом. Крайние части поддерживают симметрию фасадов рустованными арочными порталами меньшего размера: за счет различия в форме, габаритах оконных проемов на главной, боковых и выступающих частях фасадов; на главном фасаде чередование гладких частей фасадов, оформленных линейным рустом (окна и арки).*

*В центральной части западного и восточного фасадов над рустованным портиком и рельефным широким венчающим карнизом расположен барельеф с гербом СССР и шестью флагштоками по обеим сторонам.*

*В простенках окон третьего и четвертого этажей центрального объема дополняют мемориальную стилистику 48 фигурных горельефа, расположенных с обоих сторон порталов центрального объема по углам, изображающих рабочих, колхозников, ученых и защитников Родины.*

*На четырех углах здания расположены таблички-картуши со здравицами "Слава героям Великой Отечественной войны", "Слава героям труда".*

*Потолок угловых арочных порталов кессонного типа с розетками в виде цветов.*

*На восточном фасаде находятся три памятные таблички.*

*Конфигурация чердачной крыши: форма, тип крыши над каждой частью здания: крыша, чердачная; торцевые участки крыши с вальмами и фонарями.*

*Центральная часть, северная и южная галереи выполнены в виде витражей аркад вдоль анфилады и стеклянных сводов лестничных клеток.*

*Планировочные, восточные отметки несущих конструкций крыши: материал покрытия конструкций крыши - оцинкованное кровельное железо.*

*Внутренний объем здания: историческая пространственно-планировочная структура здания, сформированная несущими конструкциями исторического каркаса: фундаментами, стенами цокольного этажа, несущими стенами, аркадами первого этажа наземной части, арочными подвальными перекрытиями, ведущими к перронам, междуэтажными и чердачными перекрытиями; поэтажное зонирование пространственно-планировочной структуры с фиксированным местоположением шести закрытых лестничных клеток по осям параллельно западному и восточному фасадам и двум открытым лестничным клеткам северной и южной галерей анфиладной системы здания; планировочная схема первого этажа симметрична относительно поперечной оси симметрии здания, прослеживается историческое разделение пространства на центральную часть - помещения зального типа, и симметричные торцевые части со служебными помещениями: пространственная структура центральной части представляет собой*

*- парадное решение центрального объема с развитыми четырьмя арочными лоджиями, подчеркивающими углы примыкающих северного и южного прямоугольных объемов. Боковые объемы также разрезаются пятью ритмически повторяющимися большими окнами пассажирских залов.*

*Венчается центральный объем световым пирамидальным фонарем. Высота вестибюля в центральном объеме 18 м.*

*Все здание просматривается внутри насквозь, что позволило создать открытые интерьеры, основанные на сочетании разнообразных залов различной величины, высоты и назначения.*

*Северная и южная галереи украшены остекленными аркадами, которые связывают четыре зала ожидания и северный и южный залы, где ранее располагались кассы.*

*Северный и южный залы имеют каждый по два тамбура, выходящих на восточную и западную стороны, ведущих через рустановые порталы к выходу на привокзальную площадь и к перронам.*

*Со стороны площади в здание ведет широкая парадная лестница, фланкируемая с обеих сторон трибуналами, которые одновременно служат и входами в цокольный этаж здания. Коридорная поэтажная планировочная схема верхних этажей с круговым движением, на которых расположены комнаты отдыха, кабинеты и служебные помещения.*

*Конструктивная схема исторического каркаса, планировочные отметки конструкций, тип конструкций, материал несущих стен, фундаментов.*

*В настоящее время северный зал переустроен в кафе, однако, предмет охраны затронут: частично - отсутствуют оконные проемы касс и дверные проемы.*

*Главный холл, северная и южная галерея: пространственно-планировочные характеристики: планировочные и высотные отметки, габариты главного холла и галерей.*

*Главный холл высотой 9 м облицован естественным белым мрамором. Колонны и пиластр центрального зала цокольного этажа, и фриз ротонды облицованы искусственным мрамором серого цвета. Базы колонн и пиластр главного холла облицованы черным мрамором. В верхней части по периметру главного холла расположены горизонтально ряд полукруглых оконных проемов из коридора, ведущего в комнаты отдыха и служебные помещения. Главный холл пространственно объединяется с расположенным под ним в цокольном этаже распределительным залом круглым отверстием диаметром 6,3 м атриумом, обрамленным дубовой скамьей и служащим для освещения и вентиляции цокольного этажа. Колонны*

*центрального зала цокольного этажа и фриз ротонды отделаны искусственным мрамором серого цвета.*

*Протяжной аркой-галереей на север и юг со сквозными арочными проемами помещений на продольной оси здания соединены помещения залов ожидания и бывших касс.*

*В северной и южных галереях расположены лестницы, украшенные балюстрадой, ведущие в туннель и багажный зал.*

*Конструктивные схемы помещений:*

*конструктивная схема главного холла - несущие стены, сводчатое перекрытие, поддерживаемое несущими конструкциями-арками-порталами.*

*Архитектурные конструкции:*

*аркады северного и южного галерей - ряд полуциркульных арок, опирающихся на квадратичные столбы, помещенных на прямоугольную или квадратную базу; декоративно-пластическое оформление потолка, стен и напольного покрытия; стеклянные своды северной и южной галерей ограничены профилированными карнизами. Ниже располагаются витражи аркад вдоль анфилады.*

*Стены галерей витражного типа почти на высоту помещений.*

*С восточной и западной сторон расположено по три витража, которые оформлены декоративными элементами в стиле классического наследия с национальными традициями.*

*По периметру каждой из галерей сложные профилированные карнизы, размещенные в два яруса. Верхний ярус повторяет форму сводчатого перекрытия. Расстекловка витражей частого деления. Дверные проемы в залы ожидания (по две в каждый) расположены в центральной части витража.*

*Осветительные приборы расположены в главном холле над балкончиками (сейчас не функционируют). Освещение помещений главного холла и северной и южной галерей современное.*

*Конструкция потолка в виде пологого свода, завершенная световым фонарем, обрамленным объемным четырехугольным лепным декором растительного орнамента. На сегодняшний день световой фонарь (плафон) закрыт светонепроницаемыми материалами.*

*Элементы интерьера:*

- часы, расположенные над выходом в город, на перрон, на северные и южные галереи;
- декоративные балкончики в количестве четырех штук, расположенные на северо-западной, северо-восточной, юго-западной и юго-восточной сторонах главного холла;
- декоративное оформление ограждения атриума, которое является спинкой скамьи;
- декоративное оформление стен с витражными проемами северной и южной галерей.

*Местоположение, форма, габариты, оформление входов: два входа в зал размещены симметрично относительно поперечной оси здания на главном фасаде с двух сторон от главного холла.*

*Конструктивные схемы помещений:*

*Несущие стены, несущие конструкции, аркада, сводчатое перекрытие, поддерживаемые несущими конструкциями.*

*Архитектурные конструкции:*

- аркады на границе северной галереи и северо-восточного зала ожидания;
- ряд полуциркулярных арок, опирающихся на квадратичные столбы помещений с прямоугольной или квадратной базой.

*Декоративно-пластическое оформление потолка, стен и напольного покрытия: потолки украшены лепным декором растительного орнамента с большими круглыми розетками, расположенные в шахматном порядке.*

*Стены галерей витражного типа почти на высоту помещений.*

*С восточной и западной сторон расположено по три витража, которые оформлены декоративными элементами в растительном стиле. По периметру зала - профилированные карнизы. Рассекловка витражей частого деления.*

*Дверные проемы в залы ожидания (по две в каждый) расположены в центральной части витражса.*

*Барельеф на северной стене.*

*Освещение помещения северо-восточного зала современное.*

*Элементы интерьера:*

- *декоративное оформление дверных проемов, расположенных в северной части здания - рисунок дверного полотна;*
- *декоративное оформление стен с витражными проемами северной галереи и стены восточного фасада.*

*Северо-западный зал ожидания с кассами: пространственно-планировочные характеристики: планировочные и высотные отметки, габариты зала.*

*Конструктивные схемы помещений: несущие конструкции арок*

- *сводчатое перекрытие, поддерживаемое несущими конструкциями.*

*Архитектурные конструкции: аркады на границе северной галереи и северо-западного зала ожидания с кассами - ряд полуциркульных арок, опирающихся на квадратичные столбы, расположенные на прямоугольную или квадратную базу.*

*Декоративно-пластическое оформление потолка, стен и напольного покрытия:*

- *потолки украшены лепным декором растительного орнамента с большими круглыми розетками, расположенные в шахматном порядке;*
- *стены галерей витражного типа почти на высоту помещений.*

*С восточной и западной сторон расположено по три витража, которые оформлены декоративными элементами в растительном стиле. По периметру зала профилированные карнизы. Рассекловка витражей частого деления.*

*Дверные проемы в залы ожидания (по две в каждый) расположены в центральной части витражса.*

*Осветительные приборы расположены на потолке.*

*Элементы интерьера: декоративное оформление стен с витражными проемами северной галереи и стены западного фасада.*

*Юго-восточный зал ожидания с кассами:*

*пространственно-планировочные характеристики: планировочные и высотные отметки, габариты зала.*

*Конструктивные схемы помещений: несущие стены, несущие конструкции арок - сводчатое перекрытие, поддерживаемое несущими конструкциями.*

*Архитектурные конструкции: аркады на границе северной галереи и юго-восточного зала ожидания с кассами - ряд полуциркульных арок, опирающихся на квадратичные столбы, расположенные на прямоугольную базу.*

*Декоративно-пластическое оформление потолка и напольного покрытия: потолки украшены лепным декором растительного орнамента с большими шестиугольными розетками, расположенные в шахматном порядке; стены галерей витражного типа почти на высоту помещений.*

*С восточной и западной сторон расположено по три витражса, которые оформлены декоративными элементами в растительном стиле. По периметру зала профилированные карнизы. Расстекловка витражей частого деления.*

*Дверные проемы в залы ожидания (по две в каждый) расположены в центральной части витражса.*

*Осветительные приборы расположены на потолке.*

*Элементы интерьера: декоративное оформление стен с витражными проемами южной галереи и стены восточного фасада; лепное украшение в виде колосьев на южной стороне здания; часы, украшенные колосками на северной стороне (за кассами).*

*Зал пригородного сообщения (сейчас зал ожидания) выполнен в мемориальной стилистике как "Зал воинской славы". С правой стороны зала размещен большой барельеф - карта-схема битвы на Курской дуге.*

*Простенки зала украшены скомпонованными композициями из растительных гирлянд, в которых переплетены мечи, копья, щиты и знамена.*

*Юго-западный зал ожидания: пространственно-планировочные характеристики: планировочные и высотные отметки, габариты зала.*

*Конструктивные схемы помещений: несущие стены, несущие конструкции аркад - сводчатое перекрытие, поддерживаемое несущими конструкциями.*

*Архитектурные конструкции: аркады на границе северной галереи и юго-западного зала-ряда полуциркульных арок, опирающихся на квадратичные столбы, помещенные на прямоугольную или квадратную базу.*

*Декоративно-пластическое оформление потолка, стен и напольного покрытия: потолки украшены лепным декором растительного орнамента с большими шестиугольными розетками, расположенные в шахматном порядке.*

*Стены галерей витражного типа почти на высоту помещений.*

*С восточной и западной сторон расположено по три витражса, которые оформлены декоративными элементами в военном стиле. По периметру зала - профилированные карнизы с объемной лентой по нижнему краю.*

*Расстекловка витражей частого деления. Дверные проемы в зал ожидания (по две в каждый) расположены в центральной части витражса.*

*Осветительные приборы на потолке.*

*Элементы интерьера:*

*- декоративное оформление стен в военном стиле с витражными проемами южной галереи и стены западного фасада. Простенки зала украшены скомпонованными композициями из растительных гирлянд, в которых переплетены мечи, копья, щиты и знамена; скульптура солдата и часы расположены в северной части помещения; барельеф с картой-схемой битвы на Курской дуге, расположенный в южной части помещения; на восточной стене помещения в простенках между окон расположены картины на тему военных сражений.*

*Северный и южный залы.*

*Пространственно-планировочные характеристики:*

*планировочные и высотные отметки, габариты зала.*

*Конструктивные схемы помещений:*

*несущие стены, поддерживаемые несущими конструкциями. Архитектурные конструкции: аркады северной и южной галерей переходят в квадратные объемы залов касс. Выходы - высокие открытые арочные проемы, конфигурация которых повторяется на всех четырех стенах помещения зала. Проемы с западной, северной и восточной сторон заполнены витражами, разделенными вертикально на три части. С восточной и западной сторон витражи в нижней части заканчиваются дверными проемами.*

*Декоративно-пластическое оформление потолка, стен и напольного покрытия: стены имеют высокие прямоугольные проемы с арочным завершением.*

*Витраж разделен на три части. Верхняя часть имеет остекление, в нижней части расположены три однопольных двери. Расстекловка витражей частого вертикального деления. В каждом зале с восточной и западной сторон расположено по два витража, которые оформлены декоративными элементами. Со стороны торцевых фасадов - четыре прямоугольных оконных проема. Два нижних вытянуты по вертикали, над ними два горизонтально расположенных проема. В простенке между ними находятся два барельефа. По периметру зала профилированные карнизы с объемной лентой по нижнему краю. Дверные проемы в зал ожидания (по две в каждый) расположены в центральной части витража. Потолки выполнены в виде массивного тянутого карниза, имеющего в верхней части "полочку", которая визуально отрывает потолка от массивного карниза. Сам потолок пирамидальный, квадратной формы.*

*Элементы интерьера: декоративное оформление стен с витражными проемами северного и южного залов аналогично. По углам арочных проемов в верхней части помещение украшают барельефы шести идентичных локомотивов.*

*В восточной и западной сторонах помещения зала расположены выходы в тамбуры, ведущие на привокзальную площадь и на перрон. Около дверных проемов находятся бывшие окна касс. Откосы дверей и кассовых окон в бывших кассовых залах облицованы естественным мрамором коричневого цвета.*

*В восточной и западной сторонах помещения зала на уровне середины высоты зала находятся часы и декоративная вентиляционная решетка.*

*Тамбуры северного и южного залов:*

*- пространственно-планировочные характеристики: - планировочные и высотные отметки, габариты помещений тамбуров.*

*Конструктивные схемы помещений:*

*- несущие стены, поддерживаемые несущими конструкциями.*

*Архитектурные конструкции:*

*- высокий прямоугольный проем арочного завершения отделяет тамбур от северного и южного залов с восточной и западной сторон. Арочная фрамуга глухая, остекленная. Витраж разделен на три части. Верхняя часть имеет остекление, в нижней части расположены три однопольных двери.*

*Расстекловка витражей частого вертикального деления. Со стороны фасада :*

*- высокий прямоугольный проем арочного завершения, разделенный в верхней трети горизонтально простенком. В нижней части расположены три однопольных двери.*

*Декоративно-пластическое оформление потолка, стен и напольного покрытия:*

*- потолки высокие с тянутым карнизом, посередине розетка.*

*Стены галерей витражного типа почти на высоту помещений.*

*С восточной и западной стороны расположено по три витража, которые оформлены декоративными элементами в военном стиле. По периметру зала профилированные карнизы с объемной лентой по нижнему краю.*

*Расстекловка витражей частого деления. Дверные проемы в зал ожидания (по два в каждый) расположены в центральной части витража.*

*Тамбуры северного и южного залов.*

*Пространственно-планировочные характеристики:*

*- фиксированное месторасположение лестничных клеток на композиционной оси симметрии здания. Габариты помещения на каждом этаже; архитектурный объем лестницы.*

*Архитектурные конструкции состоят из лестничных маршей, этажных и междуэтажных площадок;*

*типа лестницы - северного и южного объемов - двухмаршевые с промежуточными площадками, центрального объема - четырехмаршевые с промежуточными площадками. Тип лестничных маршей - бетонные по косоурам с различным количеством ступеней на поэтажных маршах, имеющие накладные проступи; тип площадок - монолитные.*

*Кабинеты и коридоры системы.*

*Пространственно-планировочные характеристики:*

*фиксированное местоположение помещений кабинетов и коридорной системы на композиционной оси симметрии здания в планировочной схеме каждого этажа центрального объема;*

*объемно-планировочные характеристики коридоров каждого этажа (габариты в плане, высотные отметки): сводчатые перекрытия, арочная анфилада.*

*Коридор каждого этажа ограничиваю внутренние несущие стены главного холла и перегородки комнат отдыха.*

*Элементы интерьера:*

*- декоративное оформление стен кабинетов - потолочные карнизы и барельефы на стенах (2,3 этажи); декоративные розетки потолочных светильников; люстры в форме розеток со стеклянными плафонами, укрепленными на декоративном латунном основании (2, 4 этажи); арочный оконный проем с декоративным оформлением (2 этаж); проем с колоннами (в кабинете бухгалтерии, 2 этаж).*

*Оформление холлов коридоров:*

*- потолки коридоров 4 этажа украшены лепным декором растительного орнамента, по периметру помещений коридоров тянутые карнизы.*

*Помещения цокольного этажа.*

*Главный холл пространственно объединяется с расположенным под ним в цокольном этаже распределительным залом круглым отверстием диаметром 6,3 м, атриумом, обрамленным дубовой скамьей и служащим для освещения и вентиляции цокольного этажа.*

*Колонны центрального зала цокольного этажа и фриз ротонды отделаны искусственным мрамором серого цвета.*

*Протяженной аркадой-галереей на север и юг со сквозными арочными проемами, помещенной на продольной оси здания, соединены помещения залов ожидания и бывших залов касс; лестницы северной и южной галерей, украшенные балюстрадой, начинаются с первого этажа и спускаются в развитый цокольный этаж. Они ведут в туннель и багажный зал.*

*Цокольный этаж:*

*- пространственно-планировочные характеристики;*

*- планировочные и высотные отметки, габариты цокольного этажа. Конструктивные схемы помещений: несущие стены с расположенным по главной оси здания атриумом на восьми колонах усложненного дорического ордера.*

*Декоративно-пластическое оформление потолка, стен и напольного покрытия:*

*- потолок по периметру холла цокольного этажа украшен сложными профилированными карнизами разной формы. Потолки проходов к туннелю выполнены плоским в сочетании с пологими арками, опирающимися на квадратные пилasters;*

*- стены центральной части (атриум) окрашены с выделением белым цветом деталей. Стены туннеля облицованы мозаичными плитами серого цвета. Все стены холла и проходов к перронам цокольного этажа в верхней части украшены тянутым многорядным карнизом и выделены цветом.*

*Тянутые многорядные карнизы северной и южной частей здания отличаются.*

*Элементы интерьера:*

*- при выходе на перрон колоннада из четырех колон, облицованных серым мрамором;*

- декор на углах и по центру в верхней части квадратных колон и пилasters в виде цветков, выделенных цветом. Завершение колон и пилasters выполнено в виде упрощенных капителей; ниши, обрамленные тонким лепным декором; арочная ниша, украшенная тянутой широкой накладкой по краю проема, завершенная массивным замковым камнем; дверные проемы с обрамлением тонким лепным декором.

Всего четыре павильона на территории вокзала. Павильоны выходов на перрон - двух типов архитектурного решения и два технических павильона одинакового архитектурного решения. Фасады павильонов первого типа симметричны относительно центральной оси и выполнены в том же стиле, что и здание вокзала, и составляют ансамбль. Два аналогичных выхода на перроны.

Павильон представляет собой одноэтажное сооружение, состоящее из трех частей: крытый навес (по центру) на двух парах колон и по бокам от навеса две закрытых лестничных клетки с оконным проемом на входе.

Фасады павильонов второго типа симметричны относительно центральной оси и выполнены в том же стиле, что и здание вокзала, и составляют ансамбль. Два аналогичных выхода на перроны.

Павильон представляет собой одноэтажное сооружение с закрытой лестничной клеткой с четырьмя оконными проемами.

Фасады являются несущими конструкциями, ограждающими объемно-пространственную композицию павильона.

Выступающие части и обрамления окон выполнены под дикий камень, карнизы и тяги - под месанный гранит.

Горизонтальные элементы: подоконные полки под окнами; венчающие карнизы.

Построение композиций симметрично относительно продольной оси симметрии здания, проходящей по центру торцевых фасадов.

Композиция фасадов павильонов первого типа членится по принципу: - боковые фасадные поверхности с оконным проемом и центральный навес на двух парах квадратных рустованных колон.

Оконные проемы прямоугольные с арочным завершением по бокам украшены массивным рустом. Завершает фасад массивный карнизный вылет.

Композиция фасадов павильонов второго типа членится по горизонтали на две симметричные части по принципу: боковые фасадные поверхности, центральная часть из четырех оконных проемов. Оконные проемы прямоугольные с арочным завершением по бокам украшены массивным рустом. Руст опоясывает углы здания. Завершает фасад массивный карнизный вылет.

Местоположение, одинаковый ритм по вертикали оконных проемов, различных по форме, габаритам.

Габариты, форма, оформление проемов - крупные окна прямоугольной формы с арочным завершением с массивным рустом по бокам. В подоконном пространстве - имитация балюстрады.

Форма, тип крыши и высотные отметки (крыша бесчердачная) вальмового уклона.

Техника исполнения элементов фасадов - рустованное обрамление оконных проемов и арок, барельефы, горизонтальные элементы выполнены с последующим наложением штукатурных мяг, тянутых по шаблонам.

Арочные части наличников проемов, архивольты выполнены в технике клинчатой перемычки по кружалам с массивными замковыми камнями.

Тип отделки поля фасадов - сочетание фона стен темно-красной терразитовой штукатурки с цветом карнизов, рустов, обрамлений окон, выполненных светло-серой штукатуркой с мраморной крошкой.

*Выступающие части и обрамления окон выполнены под дикий камень, карнизы и тяги - под месанный гранит.*

*Элементы, выступающие из фасадной плоскости, оштукатурены, выделены белым цветом относительно основного поля стен.*

*Пространственно-планировочные характеристики: планировочные и высотные отметки, габариты павильонов.*

*Конструктивные схемы помещений: - несущие стены, несущие конструкции арокад - сводчатое перекрытие, поддерживаемое несущими конструкциями.*

*Архитектурные конструкции: - ряд полуциркульных арок, опирающихся на квадратичные столбы, помещенные на прямоугольную или квадратную базу.*

*Декоративно-пластическое оформление потолка, стен и напольного покрытия: - потолки имеют форму арочного свода малой кривизны, по периметру украшены карнизом из трехрядных гирлянд.*

*Элементы интерьера:*

*- декоративное оформление круглого оконного проема в виде объемной рамки с растительным орнаментом.*

*Технические павильоны. Всего два павильона.*

*Фасады технических павильонов симметричны относительно центральной оси и выполнены в том же стиле, что и здание вокзала, и составляют ансамбль.*

*Павильон представляет собой одноэтажное сооружение.*

*Фасады являются несущими конструкциями, ограждающими объемно-пространственную композицию павильона.*

*К предмету охраны относятся местоположение, конфигурация в плане, габариты, планировочные и высотные отметки, этажность фасадных стен.*

*Выступающая часть высокого цоколя и обрамления окон и дверей выполнены под дикий камень, карнизы - многоярусные тянутые со значительным выносом от плоскости фасада.*

*Горизонтальные элементы: полки под окнами, которые "разрезают" дверные проемы; венчающие карнизы.*

*Построение композиций - симметрично относительно продольной оси симметрии здания, проходящей по центру торцевых фасадов.*

*Композиция фасадов технических павильонов членится по горизонтали на две симметричные части по принципу: боковые фасадные поверхности и центральная часть из двух дверных проемов. Оконные проемы полуарочные по бокам украшены массивным рустом.*

*Местоположение, одинаковый ритм по вертикали оконных проемов и дверных проемов, различных по форме, габаритам.*

*Габариты и форма, оформление проемов - дверные проемы прямоугольной формы с арочным завершением с массивным рустом в верхней части.*

*Форма, тип крыши и высотные отметки (крыша бесчердачная, вальмовая).*

*Техника исполнения элементов фасадов - рустованное обрамление оконных и дверных проемов в верхней части, горизонтальные элементы штукатурных тяг, тянутых по шаблонам.*

*Арочные части наличников проемов, архивольты выполнены в технике клинчатой перемычки по кружсалам.*

*Тип отделки поля фасадов - сочетание фона стен темно-красной терразитовой штукатурки с цветом карнизов, рустов, обрамлений окон, выполненных светло-серой штукатуркой с мраморной крошкой.*

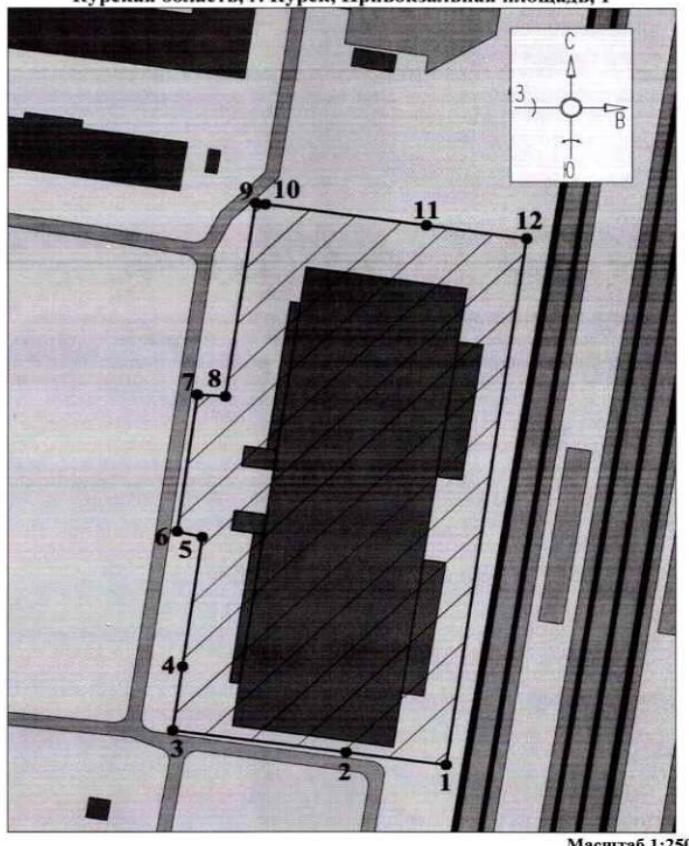
*Выступающие части цоколя выполнены под дикий камень.*

*Элементы, выступающие из фасадной плоскости, оштукатурены, выделены белым цветом относительно основного поля стен.*

**Границы территории:** утверждены приказом Комитета Администрации Курской области по охране объектов культурного наследия от № 01.1-08/300 от 05.08.2021 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг., расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, Привокзальная площадь, д. 1».

От точки 1 до точки 3 - на запад через точку 2 - 59,16 м;  
От точки 3 до точки 5 - на север через точку 4 - 45,91 м;  
От точки 5 до точки 6 - на запад - 5,52 м;  
От точки 6 до точки 7 - на север - 32,46 м;  
От точки 7 до точки 8 - на восток - 6 м;  
От точки 8 до точки 9 - на север - 46,05 м;  
От точки 9 до точки 12 - на восток через точки 10,11 - 58,67 м;  
От точки 12 до точки 1 - на юг в исходную точку - 125,24 м.

Карта (схема) границ территории объекта культурного наследия  
регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции  
Курск», 1946–1951 гг., расположенного по адресу:  
Курская область, г. Курск, Привокзальная площадь, 1



**Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг., расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, Привокзальная площадь, д. 1.**

На территории Объекта разрешается:

проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;  
прокладка, ремонт, реконструкция подземных инженерных коммуникаций, необходимых для функционирования объекта культурного наследия с последующей рекультивацией нарушенных участков;  
ремонт и реконструкция дорог, проездов, не нарушающих целостность объекта культурного наследия и не создающих угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения;  
проведение работ по обеспечению функционирования объекта культурного наследия и поддержанию его инфраструктуры, не нарушающих целостность его территории;  
проведение земляных, землестроительных, хозяйственных мероприятий и работ в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без нарушения параметров и особенностей, и не создающих угрозы повреждения, разрушения или уничтожения объекта культурного наследия;  
проводение работ по выявлению и изучению объектов археологического наследия, располагающихся на территории объекта культурного наследия;  
обеспечение мер пожарной безопасности;  
обеспечение мер экологической безопасности;

На территории объекта запрещается:

строительство объектов капитального строительства;  
любая хозяйственная деятельность, которая может привести к разрушению объекта культурного наследия, нарушению его физической сохранности, а также искажению внешнего облика, элементов, изменению характерных взаимосвязей с окружением и условий восприятия объектов культурного наследия;  
изменение исторической планировочной структуры, благоустройство, связанное с изменением исторического облика объекта культурного наследия;  
проведение работ, изменяющих уровень грунтовых вод, нарушающих гидрологический режим;  
размещение любых рекламных конструкций на территории объекта культурного наследия;  
установка на фасадах, крышах объекта культурного наследия и его элементов средств технического обеспечения, в том числе кондиционеров, телеантенн, тарелок спутниковой связи и других средств технического обеспечения;  
прокладка наземных инженерных коммуникаций, в том числе воздушных линий электропередач, кроме временных, необходимых для проведения ремонтно-реставрационных работ;  
динамическое воздействие, создающее разрушающие вибрационные нагрузки;  
складирование материалов (конструкций) и строительного мусора;  
складирование твёрдых бытовых отходов.

Согласно результатам, проведённых исследований, на объекте культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг., расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, Привокзальная площадь, 1, авторами научно-проектной документации ООО «СТРОЙРЕКОНСТРУКЦИЯ» выполнены комплексные научные исследования, которые включают:

1. Историко-архивные и библиографические исследования, включающие в себя:

- библиографический список и список музейных фондов и архивных дел, содержащих сведения об объекте культурного наследия и его аналогах;
- выписки из архивных и библиографических источников, дающие возможность определить круг исторических событий и причин, в результате которых был создан и видоизменялся объект культурного наследия, проследить историю его существования, роль в окружающей среде и культурное значение;
- иконографические и иллюстративные материалы, включающие фотокопии или копии письменных, графических и изобразительных материалов, в том числе по аналогам;
- историческая записка, содержащая: архитектурно-художественный анализ объекта культурного наследия; краткую историю местности, где он был сооружен; краткую характеристику окружающей исторической застройки; сведения об архитекторах, строителях, владельцах объекта культурного наследия; изменения в пользовании объекта культурного наследия за время его существования, включая советский период; подробное описание разрушений, ремонтов, перестроек, а также проведенных работ по реставрации, с указанием причин и конкретных частей объекта культурного наследия, применявшимся архитектурных и конструктивных решений, строительных приёмов и материалов, инженерного оборудования, технологии и сроков производства работ;
- анализ ранее разработанной научно-проектной документации для реставрации объекта при её наличии;
- описание аналогов и необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю его существования, роль в окружающей среде и культурное значение.

2. В декабре 2023 года проведены архитектурные натурные исследования по объекту культурного наследия.

При проведении данных исследований авторами научно-проектной документации выполнены следующие работы: обмеры и фотофиксация фасадов, архитектурных деталей и расположение объектов. Обмеры выполнялись по классической технологии с помощью механической рулетки 5 и 10 м, лазерного дальномера, фотофиксация выполнялась с помощью цифровой фотокамеры.

Задачей исследования являлось получение сведений о физических размерах объектов в существующем состоянии, основных габаритных характеристик отдельных его частей, фрагментов и архитектурных деталей.

Историко-архитектурные натурные исследования включают в себя:

- архитектурно-художественный анализ объекта культурного наследия;
- ситуационную схему расположения объекта культурного наследия;
- обмерные чертежи;
- схему (графический план), изображающую места проведения вскрытия строительных конструкций;

3. Инженерно-технические исследования;
4. Отчёт по комплексным научным исследованиям;
5. Выполнена фотофиксация объекта культурного наследия до начала проведения работ с приложением схемы её осуществления по отношению к объекту культурного наследия.

По результатам исследований определено:

1. Габаритные размеры памятников и сооружений;
2. Основные габаритные размеры частей, фрагментов и архитектурных деталей с составом материалов;
3. Архитектурно-художественное оформление всех сооружений памятника;
4. Выполнены обмерные чертежи.

### ***Инженерно-технические исследования***

В декабре 2023 года проведены инженерно-технические исследования. При проведении данных исследований выполнены следующие работы: обследование несущих и ограждающих конструкций, в т.ч. определение конструктивного выполнения и характеристика материалов объектов.

В ходе предварительного визуального обследования объектов было принято решение выполнить забор зондажей для изучения и определения первоначальной конструкции памятников. На все выполненные зондажи составлены акты натурного исследования зондажей с фотофиксацией места забора зондажа и эскизом (чертежом) с подробным описанием применённых материалов.

Задачей исследования являлось предварительное (визуальное) обследование и детальное (инструментальное) обследование, включающее выявление причин возникновения дефектов и повреждений конструкций, определение состояния и процент износа наружной отделки, конструкций памятника. Определение и оценка фактических параметров, характеризующих работоспособность объектов и определение возможности их дальнейшей эксплуатации, реставрации и разработка проектной документации для приспособления объектов к современному использованию.

По результатам исследований выполнен Подраздел 3 «Инженерно-технические исследования», включающий в себя:

в текстовой части:

- общие сведения;
- техническое состояние материалов и причины дефектов;
- акты исследований по зондажам.
- заключение по обследованию технического состояния объекта капитального строительства;
- результаты детального (инструментального) обследования конструкций с описанием конструктивного выполнения сооружений в целом;
- обследование инженерных систем объекта;
- общие выводы с идентификацией состояния объектов и отдельных их частей;
- рекомендаций по выполнению мероприятий для сохранения объектов культурного наследия.

Выводы: Общее техническое состояние обследуемых конструкций, ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений». СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений», оценивается как – ограниченно-работоспособное техническое состояние, т.е. механическая безопасность объектов обеспечена.

Сооружение не представляет опасности для соседних зданий и не оказывает негативное влияние, однако требуется проведение ремонтно-реставрационных работ.

## **Историческая справка**

*Город-крепость Курск был впервые основан в конце X века на высоком мысе при впадении р. Кур в р. Тускарь. Первая крепость была разрушена в 1237 г. и жизнь в городе прекратилась на три с половиной столетия. Заново Курская крепость была отстроена в конце XVI века на месте первой крепости. Новая крепость имела четырехгранные бревенчатые башни и тыловую ограду с обломами и отводами. Главные ворота находились в башне против Московской дороги, часть которой стала в конце XVIII века главной улицей Курска под тем же названием.*

*Две глубокие балки, тянувшиеся к Тускари и к Куру, отходили от стен крепости и защищали её с севера. Жилая территория Курска тянулась на север, на Москву, и в юго-западном направлении. Тогда же вокруг крепости были слободы – Стрелецкая, Казацкая, Пушкарская, со своими церквями и монастырями.*

*В середине XVII века с юга от Курска строится новая защитная линия Белгородской черты. Курск теряет свое значение важной пограничной крепости. В это же время в Курске начинается каменное строительство. В 1708 г. Курск был приписан к Киевской губернии. В 1719 году Курск уже был в Белгородской провинции (впоследствии – губернии). В начале 1780 года Курск был объявлен губернским городом и в нем открыто наместничество, а в 1797 году город Курск стал губернским городом Курской губернии.*

*Первый регулярный план города был утвержден Императрицей Екатериной II в 1782 году. Ядром города являлся Знаменский монастырь, стоявший на холме, над слиянием рек. Перед монастырем, с севера, стояла соборная церковь и находилась обширная площадь. В планировке северной части четко читаются главная Московская улица, идущая по водоразделу мыса и несколько параллельных ей улиц, идущих по 2 береговым террасам.*

*В конце XVII – нач. ХХ веков была проведена реконструкция города по регулярному плану. На плане города 1830 года уже показана новая планировка и каменные здания, построенные в городе, которые размещались, в первую очередь при начале ул. Московской. В XIX веке центральная часть Курска была полностью застроена кирпичными 1-2-3-этажными зданиями. В нач. ХХ века многие общественные здания разместились в особняках, ранее принадлежавших частным лицам: дворянству и купечеству. В 1884 году в Курске было 45,3 тысячи жителей, 23 каменных церкви, 525 каменных и 3325 деревянных домов, 489 каменных и 284 деревянных нежилых строения, 25 учебных заведений. Железная дорога в Курске была построена в 1866-1868 гг., но станция разместилась к северо-востоку от центра города. Поэтому в кон. XIX века к центру Курска была проведена железнодорожная ветка и устроен второй, городской, вокзал, разместившийся на месте современного цирка, к югу от ул. Херсонской.*

*Планировочным и функциональным ядром города являлась на всех этапах Красная площадь с комплексом Знаменского монастыря. Рост города осуществлялся по направлению основных выездов из него: - на север – к Москве и на юг – к Белгороду, Харькову, что и определило наличие двух главных улиц, отходящих от Красной площади – Московской и Херсонской. К началу XX века ул. Московская и Херсонская имели плотную застройку преимущественно общественными зданиями, именно по этим улицам «распределялось» размещение административных, торговых и учебных заведений. Выразительный рельеф города способствовал созданию ярких панорамных и перспективных раскрытий городской застройки. При этом склоны города не застраивались, служили фоном застройки первой надпойменной террасы и основанием для застройки плато.*

*После октябрьской революции в Курске была проведена национализация всех зданий. При этом новые советские учреждения и предприятия разместились, в большинстве своем, в тех же по функциям зданиях. С 13 июня 1934 года Курск – административный центр вновь*

*созданной Курской области. После отделения Курска от Центрально-Черноземной области, главной градостроительной целью стало подчеркнуть архитектурными методами статус советского областного центра. Первой задачей являлось создание центральной площади. Поэтому в 1930-х годах Красную площадь до Гостиных улицы (ныне улица Марата) расчистили от многочисленных лавок и торговых рядов, и началось проектирование нового центра.*

*В годы Великой Отечественной войны Курск более года был под немецкой оккупацией. Немецко-фашистские захватчики причинили огромный ущерб Курску. Они полностью разрушили все фабрики и заводы, 440 жилых домов, 17 школ, 9 больниц и поликлиник, здания медицинского и педагогического институтов, клубы, кинотеатры, цирк. Большой ущерб был нанесен вокзалу и всему железнодорожному узлу. Постановлением Совнаркома СССР «О мероприятиях по восстановлению разрушенных немецкими захватчиками городов», Курск был включен в число 15 городов для первоочередного восстановления. В январе 1946 года правительство утвердило генеральный план развития города на 10-25 лет. Планировка центра по этому плану в целом сохранилась, расширение города предусматривалось за счет включения в его границы прилегающих сел. Послевоенные годы ознаменованы значительным подъемом градостроительства и архитектуры города. Именно в эти годы были реконструированы и построены заново целый ряд общественных зданий и жилых домов центра Курска, включая и здание по улице Гайдара, 2. Стилевой особенностью большинства из этих зданий была советская неоклассика с элементами эклектики.*

*В 1967 году Совет Министров РСФСР утвердил новый Генеральный план города Курска, рассчитанный на 20-25 лет. Этот генеральный план уже предусматривал значительное преобразование центра города, укрупнение масштаба застройки, объединение и укрупнение кварталов, создание новой системы доминант.*

*Охрана объектов культурного наследия решалась лишь в виде сохранения отдельных немногочисленных зданий.*

*Однако, столь масштабных переустройств, за редким исключением, выполнено не было, благодаря чему в историческом центре Курска сохранилось значительное количество объектов культурного наследия, памятников истории и культуры.*

### ***Датировка возведения и выполнения работ***

31 января 1946 г. СНК РСФСР был утвержден первый послевоенный генеральный план города Курска, который предусматривал восстановление разрушенного железнодорожного узла в Кировском районе с возведением нового здания вокзала напротив улицы III Интернационала, а также организации перед ним Привокзальной площади.

Проектирование здания нового вокзала выполнялось на конкурсной основе двумя проектными организациями: архитектурной мастерской Ленинградского отделения всесоюзного проектно-изыскательского объединения «Союзтранспроект» (Лентранспроект) и центральной архитектурной мастерской МПС [3]. Победителем внутреннего конкурса МПС стал Лентранспроект с проектом вокзала за авторством архитектора И. Г. Явейна.

Проект здания вокзала был рассмотрен и одобрен Курским городским исполнительным комитетом депутатов трудящихся 17 июля 1947 г., архитектурной комиссией при Курском областном отделе по делам архитектуры 19 июня 1947 г., Управлением Московско-Курской ж.д. 18 февраля 1948 г., Бюро экспертизы проектов ЦОИ МПС СССР и утвержден приказом замминистра МПС 24 апреля 1948 г.

Строительство осуществлялось Управлением строительно-восстановительных работ Московско-Курской ж. д., работы выполнялись 4-м Строительно-восстановительным участком с марта 1949 г. по август 1952 г.

## *Географическое и топографическое расположение объекта*

Территория памятника ограничена с запада Привокзальной площадью, с севера и юга территориями многоквартирной жилой застройки, с востока – железнодорожными путями ОАО «РЖД».

Участок застройки, на котором располагается здание, относится к землям населенных пунктов, кадастровый номер земельного участка – 46:29:101047:1. Разрешенное использование: железнодорожный транспорт. Отклонение от предельных параметров разрешенного строительства не предусмотрено.

Территория имеет сложившуюся высотную организацию. Рельеф на территории, непосредственно примыкающей к объекту, плоский. Водоотвод осуществляется с помощью системы дренажа, а также естественным путем на прилегающий участок.

Неблагоприятных физико-геологических процессов и явлений авторами научно-проектной документации на исследуемой площадке не выявлено.

На территории объекта расположены сети отопления, электроснабжения, подземные сети водоснабжения и канализации.

На основании историко-архивных и натурных исследований установлено, что объект не претерпел значительных изменений. На настоящий момент объект предполагается к использованию в соответствии с первоначальной функцией – железнодорожный вокзал, что накладывает определённые требования к внешнему и внутреннему облику объекта, составу его помещений.

Авторами научно-проектной документации ООО «СТРОЙРЕКОНСТРУКЦИЯ» принято решение, что в соответствии с утвержденным предметом охраны, предполагается воссоздание первоначальной структуры на основании проведённых натурных и архивных исследований, а также на основании анализа аналогичных строений, схожих по датировке и стилистике.

Таким образом, предполагаемый метод реставрации – фрагментарный, предполагающий восстановление некоторых элементов памятника.

## *Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования:*

Согласно результатам, проведённых предварительных исследований, на объекте культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг., расположенном по адресу: Курская область, г. Курск, Привокзальная площадь, 1, авторами проекта ООО «СТРОЙРЕКОНСТРУКЦИЯ» установлено, что приспособление для современного использования возможно при выполнении следующих видов работ:

1. Ремонт отдельных участков крыши с частичной заменой стропильных элементов, а также раскрытие светового фонаря. Замена всего кровельного ограждения на историческое. Замена водосточной системы.
2. Реставрация гладких фасадов с восстановлением исторических цветов.
3. Реставрация рустованных фасадов с восстановлением исторических цветов.
4. Реставрация декоративных элементов фасадов, картуш, горельефов.
5. Реставрация тянутых карнизов, замковых камней, рустованных наличников окон и дверей.
6. Реставрация кессонных потолков над лоджиями.
7. Ремонт гранитных ступеней на главном входе и площадке, а также на входах в лоджии.
8. Замена исторических дверных блоков на аналогичные по историческим лекалам.
9. Замена поздних дверных блоков.
10. Замена поврежденных оконных блоков, а также восстановления остекления на витражах. Замена поврежденных потолочных витражей и арочного витража.

11. Капитальный ремонт внутренних помещений.
12. Реставрация декоративных элементов внутренних помещений: карнизов, розеток, барельефов, знамен.
13. Реставрация скульптуры солдата и постамента.
14. Замена поврежденных чердачных плит перекрытий.
15. Утепление чердачного пространства. Установка ходовых мостиков.
16. Замена повреждённой напольной гранитной плитки.
17. Замена поврежденной мраморной плитки на стенах.
18. Реставрация балконов.
19. Реставрация скамьи в главном вестибюле.
20. Ремонт мозаичной площадки-лоджии южной части со стороны платформы №1.
21. Ремонт системы электроснабжения. Установка исторических люстр в помещениях.
22. Устройство тепловых завес.
23. Ремонт системы водоснабжения и водоотведения.
24. Ремонт системы автоматической пожарной сигнализации.
25. Организация движения маломобильных групп населения.

### *Архитектурно-художественный анализ объекта культурного наследия и его градостроительное значение*

До Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. город Курск являлся одним из промышленных центров и богатейших городов средней полосы России, через него проходили важнейшие железнодорожные пути, связавшие различные регионы СССР. После освобождения города от оккупации необходимо было как можно скорее восстановить курский железнодорожный узел — в 1943 году для страны это был вопрос выживания. Работы по восстановлению вокзала начались ещё в ходе боёв. Майор железнодорожных войск Игорь Георгиевич Явейн был командирован в Курск в канун Курской битвы. 3 августа 1952 года на торжественном открытии Курского вокзала Явейн опишет свой проект так: «Торжественный главный вестибюль вокзала мы решали, как главный вестибюль всего города Курска».

Почти все эксперты и архитекторы, выбиравшие лучший проект вокзала для Курска, отмечали, что И. Г. Явейном предложен «новый тип планировки вокзала». Новизна плана сразу обращала на себя внимание транспортников, однако не специалист и тогда, и тем более сегодня, глядя на простой кирпичный прямоугольный объём с рустованными арками и анфиладой внутри, просто не может вообразить, а в чём же состоит эта новизна. Вот новаторские проекты вокзалов того же Явейна конструктивистского периода, такие как многоуровневый вокзал-мост на «стыке семи видов транспорта», включая самолёты на крыше-палубе, — это действительно «новый принцип планировки вокзала». Между тем проект вокзала в Курске — прямое продолжение тех же экспериментов и исследований непересекающихся пассажиропотоков и целостных пространств, позволяющих мгновенно ориентироваться и попадать в нужное место, не пересекая пути других. «Новый принцип плана», предложенный для Курска, предполагал пространственную связность планов разных уровней. Такой план пространственен. В смысле функционально-пространственного решения Курский вокзал — дитя архитектуры авангарда, рождённое в эпоху её ниспровержения и запрета.

В пору конструктивизма И. Г. Явейн выдвинул принцип вокзала как «сооружения, через которое проходят», как «стыка» различных видов транспорта и направлений движения. Основным распределительным пространством в вокзалах тех лет служил конкорс — обширный распределительный зал, устраиваемый между платформами, спусками в тоннели и основными помещениями вокзала, служащий для организации пассажиропотоков, направленных к входам и выходам. В Курске автор предлагает иной вариант конкорса, представляющего собой срединное пространство, размещённое под вестибюлем на перекрестье коммуникаций,

связанное как с привокзальной площадью, так и с пандусами, ведущими в тоннели к платформам, а также с кассами, багажными помещениями и прочими.



Проект. 1945–1947 годы. Фасад со стороны города. Перспектива. Эскиз. Бумага, карандаш, цветной карандаш



Технический проект. 1945–1946 годы. Фасад со стороны города Перспектива. Фотокопия с оригинала.

В Курском вокзале сразу обращает на себя внимание главный вход, оформленный в виде грандиозной, на весь фасад, арки-портала. В истории вокзала строения этот приём имеет солидную родословную и неизменно является одним из знаков железнодорожного вокзала.

Изнутри: «Главный вестибюль вокзала трактуется как парадный вестибюль города и решён в виде четырёхсторонней триумфальной арки, один портал которой ведёт в город, другой — на первую платформу, а два остальных — на лестницы, ведущие в пассажирский тоннель, соединяющий здание с промежуточными платформами». Снаружи триумфальная арка, внутри — четыре арки «на все четыре стороны» на перекрестье двух путей. В Курске сравнение вокзала с городскими воротами или въездной триумфальной аркой уже не метафора, а прямое указание на один из организующих принципов объёмно-пространственной и функциональной структуры здания.

Идея вокзала — памятника Курской битве с самого начала была программной и являлась одним из импульсов архитектурного решения, но при этом речь шла не о каком-то

архитектурном монументе, а прежде всего об одной из мотиваций самой структуры здания как простого прямоугольного объема со сквозной Триумфальной аркой Победы, развернутой в интерьерах на четыре стороны. Символические истоки и мотивации только усиливают искомую функциональную структуру, придают ей новые значения, в связи с чем усиливаются элементы «говорящей архитектуры» и уже на этой канве отдельные части и детали здания получают историческую интерпретацию, обогащаются новой тематикой. Так, грандиозная дуга арки главного входа интерпретируется как аллегорическое изображение знаменитой Курской дуги; появляются барельефы и тематические «напоминания», например, щиты с названиями наиболее отличившихся воинских частей, защищавших Курскую дугу; в контексте необходимых на вокзале карт железных дорог, города и области устанавливается настенный рельеф с картой Курской битвы.

Центральный объем был привязан к оси улицы Интернациональной и прорезан как со стороны города, так и со стороны путей перспективным рустованным арочным порталом, к которому со стороны площади ведет широкая парадная лестница, фланкируемая с обеих сторон трибунами, которые одновременно служат и входами в цокольный этаж здания. Венчается центральный объем световым пирамидальным фонарем, вершина которого поднята на высоту 29 м. Здание вокзала имеет 4 этажа с развитым цокольным этажом. Это позволило организовать компактную схему в отличие от привычных в те годы вытянутых планировок вокзалов. Габариты здания вокзала в Курске составляют 107 м (длина) на 35 м (ширина).

Парадное решение центрального объема развито четырьмя арочными лоджиями, подчеркивающими углы примыкающих северного и южного прямоугольных объемов. Боковые объемы также разрезаются пятью ритмически повторяющимися большими окнами пассажирских залов.

Архитектурное оформление экsterьера здания весьма суровое. Проект вокзала в Курске это одно из первых зданий архитектора И. Г. Явейна, где произошел переход от функциональных унитарно-конструктивистских решений к визуализации послевоенных социалистический идей, сопровождавшихся архитектурным ретроспективизмом: освоением классического наследия с национальными традициями — а также откровенной иллюстративности: раскрытие творческого замысла в доступных реалистичных изобразительных средствах и надписях.

Общее архитектурное решение здания несет в себе оттенок неоклассицизма с каноничными пропорциями, строгостью решения фасадов и их членения. При этом у вокзала отсутствует реальный ордер, портики с колоннадами или пилястры, что значительно отличает здание в Курске от проектов вокзалов СССР конца 1940-х гг. Отказ от данных художественно-изобразительных средств, которые официально насаждались идеологической пропагандой в архитектуре, был сделан И. Г. Явейном сознательно. Архитектор отказался принимать обязательный «псевдоклассицизм» и старался так или иначе и дальше передавать в своем творчестве тенденции авангарда, создавая свой ни на что не похожий архитектурный стиль.

Отсылкой к традиционной русской архитектуре является цветовое решение здания: сочетание фона стен — тёмно-красной терразитовой штукатурки — с цветом карнизов, рустов, обрамлений арок, окон и цокольного этажа, выполненных светло-серой штукатуркой с мраморной крошкой. Выступающие части и обрамления окон и цокольного этажа выполнены под дикий камень, карнизы и тяги — под тесанный гранит.

Наружные лестницы главного и бокового входов в здание выполнены из украинского чистотесанного гранита. Главные входы, как со стороны площади, так и со стороны путей облицованы полированным гранитом.

Расположенные на территории станции небольшие служебные сооружения: кубогрейка, павильоны выходов из туннеля и др. выполнены в том же стиле, что и главное здание, создают ансамбль сооружений пассажирской станции и подчеркивают масштаб и монументальность самого вокзала.

Тяжеловесности внешней архитектуры противопоставляется светлое и легкое решение интерьеров, сочетающих в стилевом отношении неоклассику с архитектурой романтизма, выражющейся в обилии больших площадей остекления: витражей аркад вдоль анфилады и стеклянных сводов лестничных залов.

Главный вестибюль высотою 18 м располагается в центральном объеме и является центром продольной анфилады вокзала, состоящей из пяти залов, постепенно нарастающих по высоте. Три зала ожидания и ресторан отделяются от анфилады остекленными аркадами. Между залами и рестораном находятся спуски в туннель и багажный зал. Все здание просматривается внутри насеквоздь, что облегчает ориентацию внутри вокзала, а также позволило создать открытые интерьеры, основанные на сочетании разнообразных залов различной величины, высоты и назначения.

Центральный вестибюль на высоту 9 метров облицован естественным белым мрамором. Базы колонн и пилястр облицованы черным мрамором. Данный вестибюль пространственно объединяется с расположенным под ним, в цокольном этаже, распределительным залом круглым отверстием диаметром 6,3 м, обрамленным дубовой скамьей и служащим для освещения и вентиляции цокольного этажа. Полы в центральном вестибюле и лестничных залах первого этажа выполнены из мозаичных плит с лентами из белого мрамора.

Колонны центрального зала цокольного этажа и фриз ротонды отделаны искусственным мрамором серого цвета. Полы данного зала выполнены с мозаично-художественным рисунком с медной жилкой. Откосы дверей и кассовых окон в вестибюлях прибытия и пригородном облицованы естественным мрамором коричневого цвета. Стены туннеля облицованы мозаичными плитами серого цвета, дверные откосы и карнизы отделаны естественным мрамором красного цвета.

Потолки зала ожидания пассажиров дальнего следования (сейчас кассовый зал), ресторана, вестибюлей и ряда других помещений вокзала украшены лепным декором растительного орнамента. Зал ожидания пассажиров дальнего следования, зал транзитных пассажиров (сейчас это два кассовых зала) и ресторан украшен декором, иллюстрирующим богатство и плодородие земли Курской области, вокруг оконных и дверных откосах и частично по стенам. В зале транзитных пассажиров (сейчас кассовый зал) была установлена статуя В. И. Ленина.

Зал пригородного сообщения (сейчас зал ожидания) выполнен в мемориальной стилистике как «Воинский зал». С правой стороны зала размещен большой барельеф — карта-схема битвы на Курской дуге. Напротив, карты справа была установлена скульптура И. В. Сталина. Простенки зала украшены скомпонованными композициями из растительных гирлянд, в которые переплетены мечи, копья, щиты и знамена.

В период с 1956 г. по 1961 гг. скульптура И. В. Сталина была заменена на скульптуру воина, а цитата генералиссимуса в венке над барельефом-картою была сбита. Позднее в простенки зала были добавлены картины, изображающие эпизоды боев под Курском, а на стенах здания, обращённых к перронам, были установлены мемориальные доски, посвященные военным и трудовым подвигам курских железнодорожников.

Мемориальную стилистику дополняют 48 фигурных горельефов, расположенных с обеих сторон порталов центрального объема по углам, изображающих работников труда (рабочих, колхозников, ученых) и защитников Родины. Данные горельефы являются примером позднего изменения утвержденного проекта. Изначально на их месте предусматривались барельефы с изображением различных родов оружия.

На углах здания между колонн лоджий также расположены картуши со здравицами тех, кто защищал свободу и независимость Отчизны («Слава героям Великой Отечественной войны») и самоотверженно трудился над восстановлением страны («Слава героям труда»).

В 1953 г. в конкурсе на лучшие жилые и гражданские здания, выстроенные в городах и рабочих поселках РСФСР в 1952 г. Управление по делам архитектуры при СМ РСФСР, выдало

вторую премию в размере 8000 руб. железнодорожному вокзалу в г. Курске за хорошую архитектуру здания и решения планов и интерьеров, за высокое качество общестроительных и отделочных работ. Автор проекта архитектор И. Г. Явейн получил 3000 руб, соучастник проектирования инженер-архитектор Н. Ф. Шимбаревич 1000 руб.

Вокзал в настоящее время занимает центральное место на привокзальной площади и арка его, находящаяся на оси, ведущей к вокзалу Интернациональной улицы, видна издалека и замыкает подъезд из центра города. Здание вокзала монументально, создает впечатление цельности и радует глаз своей красотой. Декоративное оформление сооружения подчеркивает жизнеутверждающий характер созданного зодчим памятника событиям на Курской дуге в годы Великой Отечественной войны. Архитектура вокзала в Курске стала стилистической базой для малых вокзалов Московско-Курской железной дороги, которые также проектировались И. Г. Явейном на станциях Горбачево, Глазуновка, Чернь, Залегощь, Мармыжи, Свобода, Возы, Малоархангельск и многих других.

#### *Библиография:*

1. ГАКО. Ф. Р-5293. Оп. 1. Д. 68. Л. 3.
2. Явейн Игорь Георгиевич [Электронный ресурс] // Соварх. Архитекторы. URL: <http://www.sovarch.ru/arch/ja/378/> (Дата обращения 5.11.2018).
3. ГАКО. Ф. Р-5293. Оп. 1. Д. 68. Л. 26.
4. ГАКО. Ф. Р-5293. Оп. 1. Д. 68. Л. 9.
5. ГАКО. Ф. Р-5293. Оп. 1. Д. 68. Л. 4.
6. ГАКО. Ф. Р-5293. Оп. 1. Д. 68. Л. 26.
7. Спасенных С. Курский вокзал // Курская правда. — 1952. — 3 августа (№ 183). — С. 2.
8. Федоров С., Габель В. Новый железнодорожный вокзал в Курске // Архитектура СССР. — 1953. — № 3. — С. 32.
9. ГАКО. Ф. Р-5293. Оп. 1. Д. 66. Л. 156.
10. <https://shiva16.livejournal.com/77498.html>.

#### *Современное состояние исследуемого объекта культурного наследия*

Вокзал был спроектирован с соблюдением спокойной симметричной композиции, построенной на двух четких, взаимоперпендикулярных осях, в лаконичных простых формах как объединение трех объемов: доминирующий кубический объем с примыкающими к нему с северной и южной сторон меньшими в высоту прямоугольными объемами. Здание вокзала имеет 4 этажа с развитым цокольным этажом.

В плане здание прямоугольное с анфиладной планировкой, вытянутое в плане с севера на юг вдоль железнодорожных путей, что характерно для станций бокового (или берегового) типа. Западным (главным) фасадом оно обращено к привокзальной площади и восточным путям.

Внутреннее пространство вокзала состоит из центрального вестибюля круглой формы и четырех залов ожидания. В двух залах в настоящее время размещаются билетные кассы, в третьем зале ожидания и в четвертом ресторан. В левом торце здания находится кафе, а в правом до недавнего времени располагалось почтовое отделение. В нижнем ярусе здания вокзала находятся пригородные билетные кассы, багажное отделение, камеры хранения и подземный выход к четырем пассажирским платформам; здание сохранило первоначальные габариты в плане, планировочные и высотные отметки объемно-пространственной композиции, архитектурно-художественные и композиционные особенности фасадной декорации.

Здание оштукатурено с выделением декоративных деталей в белый цвет.

Русты с применением терракотовой штукатурки. Мемориальную стилистику дополняют 48 фигурных горельефа, расположенных с обеих сторон порталов центрального объема по углам.

**Стены.** Стены кирпичные толщиной 770 мм и 640 мм. Стены оштукатурены и окрашены. Наблюдается отпадение штукатурного и окрасочного слоев, следы поздних ремонтов. Местами штукатурка простукивается и отпадает пластами.

Выступающие части и обрамления окон и цокольного этажа выполнены под дикий камень, карнизы и тяги - под тесанный гранит. Горизонтальные элементы: выступ цоколя; подоконные полки под окнами; карнизы фасадной части: над цокольным этажом, венчающие карнизы и карниз, разделяющий скульптурные композиции центрального объема.

В простенках окон третьего и четвертого этажей центрального объема дополняют мемориальную стилистику 44 фигурных горельефа, расположенных с обоих сторон порталов центрального объема по углам, изображающих рабочих, колхозников, ученых и защитников Родины.

На четырех углах здания расположены таблички-картуши со здравицами "Слава героям Великой Отечественной войны", "Слава героям труда".

Наблюдается отпадение декоративных тянутых элементов карнизов и тяг. Повреждение штукатурного и окрасочного слоя. Таблички-картуши полностью разрушены. Горельефы имеют сквозные отверстия, крепления отвалились.

Рекомендуется:

- выполнить ремонт (реставрацию) штукатурки и окраски фасадов,
- выполнить ремонт, реставрацию кирпичной кладки лицевой поверхности в уровне цоколя - вычинку.
- выполнить реставрацию всех декоративных элементов: карнизов, картушей, наличников.
- выполнить ремонт горельефов.

**Перекрытия.** Перекрытия междуэтажные железобетонные монолитные толщиной 300 мм. Видимых повреждений не обнаружено.

Чердачное сборное железобетонное. Наблюдается повреждение 11 плит с деформациями и разломом. Рекомендации:

- выполнить демонтаж поврежденных плит чердачного перекрытия;
- выполнить установку новых железобетонных плит.

**Крыша.** Крыша в осях 4-9/А-И. Стропильная система опирается на пространственную металлическую ферму из спаренных уголков. Стропильные ноги выполнены из бревна Ø160 мм с шагом 1000-1200 мм. Между основными стропильными ногами установлены дополнительные из доски 50x100(h). Прогоны выполнены из бревна Ø175 мм. Стойки выполнены из бревна Ø200 мм. Обрешетка выполнена из доски 150x40 с шагом 380 мм. Наблюдается поражение гнилью древесины мауэрлата, стропил, обрешетки; наличие дополнительных временных креплений стропильных ног; увлажнение древесины. Прогибы стропильных ног, поражение гнилью и жучком древесины деталей крыши. Наблюдается повреждение прогона.

Крыша в осях 3-4/А-В, 3-4/Е-И, 9-10/А-В, 9-10/Е-И. Прогоны опираются на треугольную металлическую ферму из спаренных уголков. Прогоны выполнены из бруса 170x250(h). Стропильные ноги выполнены из трех сплоченных досок 50x100, установленных с шагом 1300 мм. Обрешетка выполнена из доски 150x40 с шагом 380 мм. Наблюдается поражение гнилью древесины мауэрлата, стропил, обрешетки; наличие дополнительных временных креплений стропильных ног; увлажнение древесины. Прогибы стропильных ног, поражение гнилью и жучком древесины деталей крыши. В местах опирания стропильных ног на прогоны

уменьшено сечение ног, что приводит к разрушению участков крыши при образовании наледи и снеговых мешков.

Крыша в осях 1-3/А-Б, 1-3/Ж-И, 10-12/А-Б, 10-12/Ж-И Стропильные ноги опираются на стены, мауэрлаты и прогоны, выполнены из бревна Ø150 мм с шагом 1000 мм. Между основными ногами установлены дополнительные 40x150(h) мм. Мауэрлат выполнен из бревна Ø150 мм. Обрешетка выполнена из доски 150x40 с шагом 380 мм. Наблюдается поражение гнилью древесины мауэрлата, стропил, обрешетки; наличие дополнительных временных креплений стропильных ног; увлажнение древесины. Прогибы стропильных ног, поражение гнилью и жучком древесины деталей крыши. Стропильные ноги частично обгорели, уменьшилось сечение, что может привести к разрушению крыши.

Крыша в осях 1-3/Б-Ж, 10-12/Б-Ж. Стропильная система опирается на пространственную металлическую ферму из спаренных уголков. Стропильные ноги опираются на стены, мауэрлаты и прогоны, выполнены из бревна Ø150 мм с шагом 1000 мм. Между основными ногами установлены дополнительные 40x150(h) мм. Мауэрлат выполнен из бревна Ø150 мм. Стойки выполнены из бревна Ø175 мм. Обрешетка выполнена из доски 150x40 с шагом 380 мм. Наблюдается поражение гнилью древесины мауэрлата, стропил, обрешетки; наличие дополнительных временных креплений стропильных ног; увлажнение древесины. Прогибы стропильных ног, поражение гнилью и жучком древесины деталей крыши.

Металлические фермы покрытия. Фермы выполнены металлическими из спаренных уголков. Огрунтованы и окрашены. Наблюдаются сколы на краске, коррозия элементов. Окрасочное покрытие не отвечает противопожарным нормам.

**Чердачное пространство.** Перекрытие заполнено утеплителем из шлака толщиной до 250 мм. Утеплитель не отвечает современным требованиям теплозащиты. Ходовые мостики отсутствуют.

**Кровля.** Кровля выполнена из оцинкованного листа 0,5 мм на фальцевом соединении. Массовые протечки, сильная ржавчина на поверхности кровли со стороны чердака, разрушение фальцев, большое количество заплат на кровле, разрушение кровельного ограждения. Из-за ослабления стропильной системы произошло частичное разрушение покрытия. Водосточная система частично отсутствует.

Рекомендуется:

- выполнить работы по замене стропильной системы согласно историческому облику;
- выполнить работы по замене покрытия кровли с заменой обрешетки, огнебиозащитной обработке деревянных конструкций;
- выполнить устройство системы организованного водостока;
- выполнить утепление чердачного пространства.

### 13. Техническое состояние объекта

Техническое обследование фактического состояния строительных конструкций объекта культурного наследия выполнено специалистами ООО «СТРОЙРЕКОНСТРУКЦИЯ» в декабре 2023 года, с целью оценки несущей способности сохраняемых конструкций с определением допустимых эксплуатационных нагрузок и прогноза долговечности исторических конструкций. Технический отчёт о состоянии объекта культурного наследия от 13.12.2023 г.

На основании проведённых исследований разработан Раздел 3 научно-проектной

документации - «Проект реставрации и приспособления», включающий в себя пояснительную записку и комплекты чертежей марки АР, КР и инженерные сети.

В рамках проекта решаются основные следующие задачи:

- Реставрация и обеспечение сохранности архитектурных особенностей памятника, составляющих его предмет охраны.
- Ремонт и приспособление фасадов и интерьеров памятника под современное использование с учётом современных требований и условий эксплуатации.

На основании технического отчета о состоянии объекта культурного наследия, строительные конструкции здания оцениваются:

Общее состояние: **ограниченно-рабочеспособное**.

Фундаменты: Фундамент ленточный бутовый. При наружном обследовании следы замачивания не обнаружены. Разрушений не обнаружено. Общее техническое состояние фундаментов - **рабочеспособное**.

Цоколи и отмостки около них: Цоколь кирпичный, оштукатуренный под русти дикий камень. Наблюдаются следы замачивания, повреждения штукатурного и окрасочного слоев. Отмостка асфальтобетонная, наблюдаются следы осадки, трещины и отставание от здания. Общее техническое состояние цоколя - **ограниченно-рабочеспособное**.

Общее состояние отмостки - **ограниченно-рабочеспособное**.

Стены наружные:

Стены кирпичные толщиной 770 мм и 640 мм. Стены оштукатурены и окрашены. Наблюдается отпадение штукатурного и окрасочного слоев, следы поздних ремонтов. При обследовании обнаружены множественные следы замачивания, сколы и выпадение отдельных кирпичей. Выступающие части и обрамления окон и цокольного этажа выполнены под дикий камень, карнизы и тяги - под тесанный гранит. Горизонтальные элементы: выступ цоколя; подоконные полки под окнами; карнизы фасадной части: над цокольным этажом, венчающие карнизы и карниз, разделяющий скульптурные композиции центрального объема.

На четырех углах здания расположены таблички-картуши со здравицами "Слава героям Великой Отечественной войны", "Слава героям труда". Отпадение штукатурки и листов большими массивами на площади более 50%, при простукивании легко отстает или разбирается руками. Современный слой отделки стен не является историческим материалом и нанесен на уже поврежденную поверхность без предварительной отбивки.

Наблюдается отпадение декоративных тянутых элементов карнизов и тяг. Повреждение штукатурного и окрасочного слоя. Таблички-картуши полностью разрушены. Горельефы имеют сквозные отверстия, крепления отвалились. Общее состояние наружных стен здания - **ограниченно-рабочеспособное**.

Крыша (стропила, обрешётка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Стропильная система опирается на пространственную металлическую ферму из спаренных уголков. Стропильные ноги опираются на стены, мауэрлаты и прогоны, выполнены из бревна Ø150 мм с шагом 1000 мм. Между основными ногами установлены дополнительные 40x150(h) мм. Мауэрлат выполнен из бревна Ø150 мм. Стойки выполнены из бревна Ø175 мм.

Обрешётка выполнена из доски 150x40 с шагом 380 мм. Наблюдается поражение гнилью древесины мауэрлата, стропил, обрешётки; наличие дополнительных временных креплений стропильных ног; увлажнение древесины. Прогибы стропильных ног, поражение гнилью и жучком древесины деталей крыши. Кровля выполнена из оцинкованного листа 0,5 мм на фальцевом соединении. Массовые протечки, сильная ржавчина на поверхности кровли со стороны чердака, разрушение фальцев, большое количество заплат на кровле, разрушение

кровельного ограждения. Из-за ослабления стропильной системы произошло частичное разрушение покрытия. Водосточная система частично отсутствует. Общее состояние - **ограниченно-рабочеспособное**.

Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

На центральной части крыши устроен световой пирамидальный фонарь. В процессе эксплуатации остекление было утрачено, а фонарь защищает металлом.

Общее состояние - **неудовлетворительное**.

Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, резные украшения, карнизы, колонны, пилистры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Выступающие части и обрамления окон и цокольного этажа выполнены под дикий камень, карнизы и тяги под тесанный гранит. Горизонтальные элементы: выступ цоколя; подоконные полки под окнами; карнизы фасадной части: над цокольным этажом, венчающие карнизы и карниз, разделяющий скульптурные композиции центрального объема. В простенках окон третьего и четвертого этажей центрального объема дополняют мемориальную стилистику 48 фигурных горельефов, расположенных с обеих сторон порталов центрального объема по углам, изображающих рабочих, колхозников, ученых и защитников Родины.

На четырех углах здания расположены таблички-картуши со здравицами "Слава героям Великой Отечественной войны", "Слава героям труда". Наблюдаются отпадение декоративных тянутых элементов карнизов и тяг. Повреждение штукатурного и окрасочного слоя. Таблички-картуши полностью разрушены. Горельефы имеют сквозные отверстия, крепления отвалились. Общее состояние - **ограниченно-рабочеспособное**.

Перекрытия (сводчатые, плоские):

Перекрытия междуэтажные железобетонные монолитные толщиной 300 мм. Видимых повреждений не обнаружено.

Чердачное сборное железобетонное. Наблюдаются повреждение 11 плит с деформациями и разломом. Общее состояние перекрытий оценивается - **как ограниченно-рабочеспособное**.

Полы:

Полы деревянные, бетонные, керамогранитная плитка, гранит и мрамор, паркет, линолеум. Наблюдаются отсутствие плиток, местами: выбоины в основании на площади свыше 50%, в санузлах возможны протечки.

В паркетных полах наблюдается отставание клепок от основания на значительной площади (заметные вздутия, скрип и глухой шум при ходьбе); отсутствие клепок местами до 0,5 м<sup>2</sup>; сильная истертость; массовое коробление.

Линолеум истерт, пробит, порван по всей площади помещения, просадки основания местами до 10% площади пола. Общее состояние полов - **ограниченно-рабочеспособное**.

Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены и перегородки кирпичные, оштукатуренные. Наблюдаются трещины и отслоение штукатурного и окрасочного слоев. Общее состояние внутренних стен - **ограниченно-рабочеспособное**.

Столбы,

колонны:

Кирпичные на 1 этаже, облицованные мраморной плиткой. Наблюдаются трещины и отпадения плитки местами. В цокольном этаже колонны круглые оштукатурены и окрашены. Общее состояние - **ограниченно-рабочеспособное**.

Дверные и оконные проёмы и их заполнения:

Оконные проёмы с прямыми перемычками железобетонными. Оконные заполнения – деревянные и из профилей ПВХ. Наблюдается неплотность примыкания оконных рам к проёмам, рассыхание уплотняющего слоя. Частично отсутствует остекление.

Дверные проёмы с прямыми перемычками. Дверные блоки наружные деревянные с остеклением, стальные, внутренние деревянные и из ПВХ. Наблюдается усыхание и перекосы деревянных дверных коробок и полотен, неплотное примыкание полотен к коробкам.

Коробки местами повреждены или поражены гнилью, наличники местами утрачены, обвязка полотен повреждена. Остекление повреждено.

Общее состояние дверных блоков оценивается как - **ограниченно-рабочеспособное**.

Общее состояние оконных блоков оценивается как - **ограниченно-рабочеспособное**.

Лестницы и крыльца:

Лестницы внутренние железобетонные, облицованные керамогранитной и гранитной плиткой. Наблюдается отпадение плитки со ступеней, истертости проступей. Наружные лестницы железобетонные, облицованные гранитной плиткой. Степени выполнены из гранитных блоков. Наблюдается отслоение плитки от основания. На площадке-лоджии по оси 11-12/Ж-И покрытие бетонное тераццо квадратом 1000x1000 мм с вставками из мраморной плитки шириной 100 мм. Размер площадки 6х6 м. Наблюдаются глубокие выбоины и трещины в бетоне, мраморная плитка треснула и просела.

Площадки-лоджии в осях 1-2/А-Б и 11-12/А-Б имеют асфальтобетонное покрытие, что не отвечает историческому облику и было выполнено в поздние ремонты.

Общее состояние крылец оценивается как ограниченно-рабочеспособное. Общее состояние лестниц оценивается - как **ограниченно-рабочеспособное**.

Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Потолки украшены лепным декором растительного орнамента с большими круглыми розетками, расположенными в шахматном порядке.

С восточной и западной сторон расположено по три витража, которые оформлены декоративными элементами в растительном стиле. По периметру зала - профилированные карнизы. Барельефы на стенах.

Зал пригородного сообщения (сейчас зал ожидания) выполнен в мемориальной стилистике как "Зал воинской славы". С правой стороны зала размещен большой барельеф - карта-схема битвы на Курской дуге. Простенки зала украшены скомпонованными композициями из растительных гирлянд, в которых переплетены мечи, копья, щиты и знамена.

Наблюдаются повреждения декоративных элементов. Частично отсутствуют розетки потолочные. Отслоился окрасочный слой.

Общее состояние оценивается - как **ограниченно-рабочеспособное**.

Отопление, вентиляция, канализация:

В здании присутствуют системы электроснабжения, водоснабжения и водоотведения, отопления. По помещениям установлена автоматическая пожарная сигнализация, а также система вентиляции.

Наблюдается расстройство арматуры и смывных бачков (до 40%); следы ремонта трубопроводов (хомуты, заварка, замена отдельных участков); значительная коррозия трубопроводов; повреждение до 10% смывных бачков (трещины, потеря крышек, рукояток). Массовые течи в местах присоединения приборов; повреждение эмалированного покрытия раковин, умывальников до 30% их поверхности; повреждение керамических умывальников и унитазов до 20% их количества; повреждение чугунных трубопроводов, массовые повреждение трубопроводов из полимерных материалов.

Полная потеря эластичности изоляции проводов, значительные повреждения магистральных и внутридомовых сетей и приборов, следы ремонта системы с частичной заменой сетей и приборов отдельными местами, наличие временных прокладок, неисправность ВРУ.

Система вентиляции полностью не работает. Система автоматической пожарной сигнализации не отвечает современным требованиям.

Общее состояние инженерных сетей оценивается - как *ограниченно- работоспособное*.

Сад, парк, двор, ворота, ограда (характеристика территории памятника):

Центральный объем был привязан к оси улицы Интернациональной и прорезан как со стороны города, так и со стороны путей перспективным рустованным арочным порталом, к которому со стороны площади ведет широкая парадная лестница, фланкируемая с обеих сторон трибунами, которые одновременно служат и входами в цокольный этаж здания. Территория со стороны ул. Интернациональной заасфальтирована. Территория со стороны платформы №1 вымощена тротуарной плиткой. *Состояние работоспособное*.

**Выводы:** в целях выполнения пункта 2 статьи 47.2 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также обеспечения сохранности Объекта и создания благоприятных условий для его функционального использования, необходимо выполнить следующие виды работ:

1. Ремонт отдельных участков крыши с частичной заменой стропильных элементов, а также раскрытие светового фонаря. Замена всего кровельного ограждения на историческое. Замена водосточной системы.
2. Реставрация гладких фасадов с восстановлением исторических цветов.
3. Реставрация рустованных фасадов с восстановлением исторических цветов.
4. Реставрация декоративных элементов фасадов, картуш, горельефов.
5. Реставрация тянутых карнизов, замковых камней, рустованных наличников окон и дверей.
6. Реставрация кессонных потолков над лоджиями.
7. Ремонт гранитных ступеней на главном входе и площадке, а также на входах в лоджии.
8. Замена исторических дверных блоков на аналогичные по историческим лекалам.
9. Замена поздних дверных блоков.
10. Замена поврежденных оконных блоков, а также восстановления остекления на витражах. Замена поврежденных потолочных витражей и арочного витража.
11. Капитальный ремонт внутренних помещений.
12. Реставрация декоративных элементов внутренних помещений: карнизов, розеток, барельефов, знамен.
13. Реставрация скульптуры солдата и постамента.
14. Замена поврежденных чердачных плит перекрытий.
15. Утепление чердачного пространства. Установка ходовых мостиков.
16. Замена повреждённой напольной гранитной плитки.
17. Замена поврежденной мраморной плитки на стенах.
18. Реставрация балконов.
19. Реставрация скамьи в главном вестибюле.
20. Ремонт мозаичной площадки-лоджии южной части со стороны платформы №1.
21. Ремонт системы электроснабжения. Установка исторических люстр в помещениях.
22. Устройство тепловых завес.
23. Ремонт системы водоснабжения и водоотведения.
24. Ремонт системы автоматической пожарной сигнализации.
25. Организация движения маломобильных групп населения.

При дальнейшей эксплуатации здания своевременно выполнять профилактические и ремонтные работы. Во время производства работ необходим постоянный контроль за состоянием конструкций, их геометрическими размерами, целостностью, отклонением конструкций от горизонтальной и вертикальной плоскости. В процессе производства ремонтно-реставрационных работ выполнять постоянную фотофиксацию производства работ. Вести авторский надзор.

После снятия окрасочных и накрывочных слоёв выполнить контрольные замеры и осмотр в присутствии авторского и научного руководства.

#### **14. Архитектурно-конструктивные решения, представленные в научно-проектной документации**

Основная задача экспортируемого проекта, которую для себя обозначили авторы научно-проектной документации ООО «СТРОЙРЕКОНСТРУКЦИЯ» — восстановить исторический облик здания с учётом данных историко-архивных и библиографических исследований, технического обследования и провести ремонтно-реставрационные работы, приспособить объект под современные потребности собственника, в соответствии с функциональным назначением объекта.

Авторами научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия приняты объёмно-пространственные и архитектурно-художественные решения с учётом предмета охраны и на основании проведённых архивных и натурных исследований. Габариты здания вокзала составляют 107 м (длина) на 35 м (ширина). Общая площадь здания составляет 7697,2 м<sup>2</sup>. Строительный объем - 55936,0 м<sup>3</sup>. Площадь застройки здания вокзала 4156,5 м<sup>2</sup>.

В соответствии с принципиальным решением несущего остова, обеспечивающего общую прочность, жесткость и устойчивость сооружения, а также примененному виду вертикальных несущих конструкций, здание имеет бескаркасную конструктивную схему. Конструктивная схема с продольными и поперечными несущими стенами. Основными вертикальными несущими элементами служат стены. Пространственная жесткость здания обеспечивается несущими наружными и внутренними поперечными стенами, а также перекрытиями, связывающими стены.

Принятые объемно-пространственные и архитектурно-художественные решения здания соответствуют его функциональному назначению и приняты в соответствии с заданием на проектирование, технологическими и конструктивными решениями.

Проектом предусмотрена реставрация фасадов с восстановлением исторической отделки стен и декоративных элементов. Предусмотрено восстановление гладких стен из тёмно-красной терразитовой штукатурки. Карнизы, русты, обрамления арок, окон, а также русты цокольного этажа, выполняются светло-серой штукатуркой с мраморной крошкой. Выступающие части и обрамления окон и цокольного этажа выполнены под дикий камень, карнизы и тяги — под тесанный гранит.

Предусмотрено восстановление гладких стен из тёмно-красной терразитовой штукатурки. Карнизы, русты, обрамления арок, окон, а также русты цокольного этажа, выполняются светло-серой штукатуркой с мраморной крошкой. Выступающие части и обрамления окон и цокольного этажа выполнены под дикий камень, карнизы и тяги — под тесанный гранит.

На углах здания между колоннами лоджий предусмотрено восстановление утраченных картушей со здравицами. Выполняются 2 типа картушей со словами: «Слава героям Великой Отечественной войны» и «Слава героям труда».

Восстановление 44 фигурных горельефа предусматривает их очистку, заделку отверстий и повреждений, а также выправление геометрии. После механического ремонта горельефы анодируются и закрепляются на фасад согласно схеме расположения.

На наружных лестницах главного и бокового входов в здание предусматривается перекладка и ремонт ступеней и площадок из гранита.

Площадка-лоджия южного входа со стороны платформы №1 выполняется мозаичной с покрытием из терраццо, разделенной мраморной плиткой шириной 100 мм на квадраты размером 1000x1000 мм.

Зал Воинской славы имеет значительные повреждения потолка и стен. Проектом предусмотрен ремонт потолков и стен, а также замена и докомпоновка поврежденных архитектурных элементов. Предусмотрена очистка и окраска скульптуры Воина. На витражах производится полная замена остекления. Напольное покрытие из керамогранитной плитки заменяется на гранит.

В кассовых залах, а также в зале-ресторан производится ремонт, а также реставрация поврежденных и утраченных декоративных элементов.

Проектом предусмотрена частичная замена поврежденной гранитной плитки в тамбурах, залах и вестибюле.

На цокольном этаже в санузле предусмотрен ремонт полов, стен и потолков. Полы приняты из керамогранитной плитки по стяжке, стены из кафельной плитки, потолок – подвесной реечный.

На главном входе, а также на входах в цокольный этаж предусмотрена замена деревянных дверей на аналогичные по историческим лекалам. В тамбурах, а также на выходе на платформу №1 предусмотрена реставрация дверных полотен с заменой остекления. В северном и южном коридорах предусмотрена замена арочного остекления на конструкции из алюминиевого профиля. В главном вестибюле предусмотрено раскрытие светового фонаря с установкой витражей из алюминиевого профиля.

В здании предусмотрена замена поврежденных оконных блоков на ПВХ с двухкамерным стеклопакетом. Окна в коридоре южного крыла меняются на аналогичные из деревянного профиля. Окна выполняются из двойных рам. Производится замена дверных блоков в ремонтируемых помещениях. Двери устанавливаются исходя из назначения помещений.

### ***Описание и обоснование архитектурно-конструктивных решений объекта***

Стены: Наружные стены толщиной 660 мм выполнены сплошной кладкой из керамического кирпича КР-р-по 1НФ/100/2,0/75/ГОСТ 530-2012 на ц/п растворе М100 с армированием. Устойчивость перегородок обеспечивается креплением верха перегородок к перекрытию, армированием кладки перегородок, креплением к стенам и раскреплением примыкающих поперечных стен и перегородок.

Кровля: Предусмотрено ремонт стропильной крыши из деревянных конструкций.

В осях 9-10/А-В и 9-10/Е-И – скатная стропильная:

- Стропильные ноги из бруса 60x100 с шагом 1150 мм;
- Мауэрлат 150x230 мм;
- Прогоны 150x150 мм, опирающиеся на стены и подстропильные фермы.
- Кобылки 25x150 мм длиной 1000 мм;
- Контробрешетка 50x40(h);
- Обрешетка сплошная 150x32 мм. Обрешетка с прозорами 150x32 мм с шагом 300 мм под фальцевую кровлю из оцинкованной стали 0,7 мм.

Перекрытие чердачное: Предусмотрена замена 11 поврежденных плит чердачного перекрытия в осях 9-10/Е-И. Плиты выполняются размером 2150x500 мм толщиной 60 мм из бетона В30, W6, F150 по ГОСТ 7473-2010. Армирование производится из продольной

арматуры Ø10 мм по ГОСТ 34028-2016 с шагом 150 мм, защитный слой 30 мм. Поперечные стержни из арматуры Ø6 мм по ГОСТ 34028- 2016 с шагом 100 мм, защитный слой 30 мм. Чердачные перекрытия – утепляются при помощи базальтового минераловатного утеплителя  $\rho=75$  кг/м<sup>3</sup>;  $\lambda=0,044$  (2 слоя: 100мм и 50мм с перехлестом стыков).

Соблюдение санитарно-гигиенических условий обеспечивается применением для отделки стен материалов, соответствующих действующим санитарно-эпидемиологическим нормам. Деревянная стропильная система – обработка стропил, обрешетки и балок антисептиками и антипиренами до 3-ей группы огнезащитной эффективности. Металлические конструкции - обработать огнезащитным покрытием по 3-ей группе огнезащитной эффективности.

### ***Проектные решения по цветовому оформлению фасадов и внутренней отделке***

Цвета отделки приняты в соответствии с историческими цветами, выявленными в ходе проведения комплексных научных исследований. Цвет отделки гладких стен – терразитовая штукатурка терракот (Рунит терразит Д1-07-94 (Tikkurila K 138)), цвет отделки цокольных рустов, а также рустованных деталей наличников дверей и окон - штукатурка с мраморной крошкой (Рунит терразит Д1-07-257 (Tikkurila H 021)), цвет декоративных элементов карнизов и профилированных тяг штукатурка с мраморной крошкой (Рунит терразит Д1-07-257 (Tikkurila H 021)), цвет окраски балюстрад и полубалюстрад, а также картушей – белый (RAL 9010 по каталогу RAL Classic), цвет кровельного покрытия – оцинкованная сталь. Архитектурно-художественные решения интерьера предполагают подготовку стен и потолков под окраску (оштукатуривание, шпаклёвка). Цветовое решение стен зала «Воинской славы» - бежевый (J458 по каталогу Tikkurila Simphony), декоративных элементов – краска «бронза» (M456 по каталогу Tikkurila Simphony).

#### **Ведомость наружной отделки**

Цоколь рустованный - штукатурка с мраморной крошкой 15 мм - Рунит терразит Д1-07-257 (Tikkurila H 021) - 580 м2.

Стены гладкие - штукатурка терразитовая 10 мм- Рунит терразит Д1-07-94 (Tikkurila K 138) - 2042,5 м2.

3. Стены рустованные, аттики - штукатурка с мраморной крошкой 15 мм - Рунит терразит Д1-07-257 (Tikkurila H 021) - 226,0 м2.

4. Наличники дверные и оконные рустованные - штукатурка с мраморной крошкой 15 мм - Рунит терразит Д1-07-257 (Tikkurila H 021) - 1171,7.

5. Откосы оконные, дверные - штукатурка с мраморной крошкой 15 мм - Рунит терразит Д1-07-257 (Tikkurila H 021) - 78,0 м2.

6. Карнизы - штукатурка с мраморной крошкой 15 мм - Рунит терразит Д1-07-257 (Tikkurila H 021) - 846,63 м2.

7. Балюстра, полубалюстра, шпаклёвка, окраска - RAL CLASSIC RAL 9010 - 62,42 м2.

8. Картуши - шпаклёвка, окраска - RAL CLASSIC RAL 9010 - 16,0 м2.

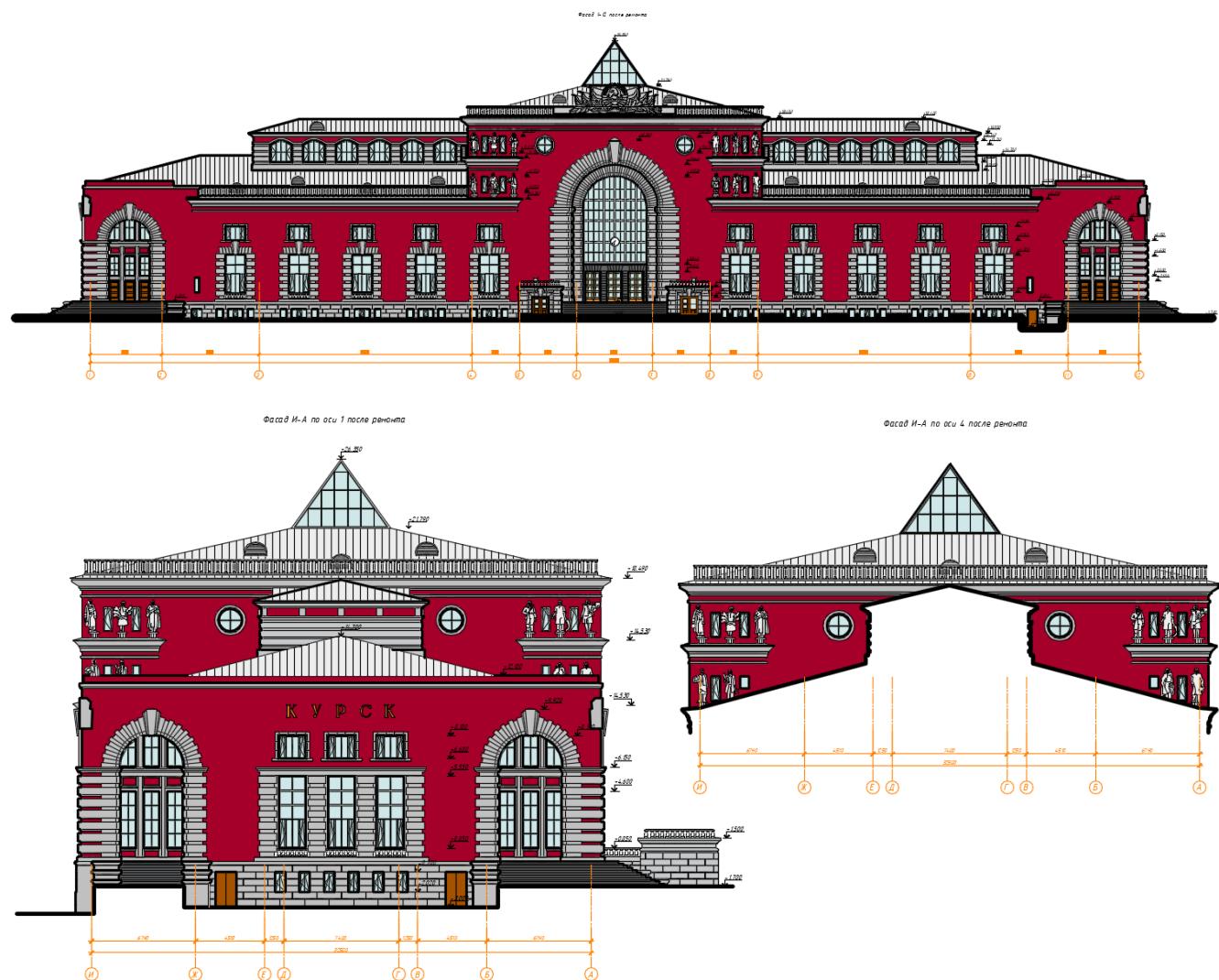
9. Очистка химическими составами гранитной плитки на стенах фасада - плитка гранитная полированная – темно-серая - 22,0 м2.

10. Потолки кессонные - штукатурка с мраморной крошкой 15 мм - Рунит терразит Д1-07-257 (Tikkurila H 021) - 226,24 м2.

11. Ремонт горизонтальных поверхностей входных групп - плитка гранитная: перекладка существующей, заделка швов - существующая плитка - тёмно-серый - 570,1 м2.

12. Отливы оконные шириной 350 мм - оцинкованный металл - заводской готовности - 349,6 м/п.

13. Покрытие декоративных элементов - оцинкованный металл - заводской готовности - 92,2 м2.
14. Буквы бронзовые - маслянная краска - очистка, огрунтовка, окраска - бронза - 2,8 м2.
15. Ограждение кровельное - фасадная краска - шпаклёвка, окраска - RAL CLASSIC RAL 9010 - 481,7 м2.
16. Двери входные – материал Дуб – покрытие лаком - Tikkurila Symphony H393.



### *Подготовительные работы*

В подготовительный период необходимо выполнить работы:

- выполнить устройство временного ограждения;
- установить временные здания;
- установить строительные леса;
- обеспечить оборудованием, механизмами и трудовыми ресурсами. осуществить мероприятий по обеспечению охраны труда и окружающей природной среды;
- выполнить меры пожарной безопасности;
- получить разрешения на ведение строительно-монтажных работ с оформлением необходимой разрешительной документации.

Второй этап - основной период, включающий ремонтно-реставрационные работы по объекту культурного наследия.

### ***Работы основного ремонтно-реставрационного периода:***

- Ремонт отдельных участков крыши с частичной заменой стропильных элементов, а также раскрытие светового фонаря. Замена всего кровельного ограждения на историческое. Замена водосточной системы.
- Реставрация гладких фасадов с восстановлением исторических цветов.
- Реставрация рустованных фасадов с восстановлением исторических цветов.
- Реставрация декоративных элементов фасадов, картуш, горельефов.
- Реставрация тянутых карнизов, замковых камней, рустованных наличников окон и дверей.
- Реставрация кессонных потолков над лоджиями.
- Ремонт гранитных ступеней на главном входе и площадке, а также на входах в лоджии.
- Замена исторических дверных блоков на аналогичные по историческим лекалам.
- Замена поздних дверных блоков.
- Замена поврежденных оконных блоков, а также восстановления остекления на витражах. Замена поврежденных потолочных витражей и арочного витража.
- Капитальный ремонт внутренних помещений.
- Реставрация декоративных элементов внутренних помещений: карнизов, розеток, барельефов, знамен.
- Реставрация скульптуры солдата и постамента.
- Замена поврежденных чердачных плит перекрытий.
- Утепление чердачного пространства. Установка ходовых мостиков.
- Замена повреждённой напольной гранитной плитки.
- Замена поврежденной мраморной плитки на стенах.
- Реставрация балконов.
- Реставрация скамьи в главном вестибюле.
- Ремонт мозаичной площадки-лоджии южной части со стороны платформы №1.
- Ремонт системы электроснабжения. Установка исторических люстр в помещениях.
- Устройство тепловых завес.
- Ремонт системы водоснабжения и водоотведения.
- Ремонт системы автоматической пожарной сигнализации.
- Организация движения маломобильных групп населения.

### ***Замена заполнений оконных и дверных проемов***

Работы по замене оконных и дверных заполнений необходимо выполнять в следующей последовательности:

- Демонтаж старых оконных и дверных блоков: снять фрамуги и извлечь рамы из оконного проема; снять двери и извлечь коробки из дверного проема;
- Раму вставить в оконный проем. Коробку вставить в дверной проем. По уровню и отвесу, используя опорные и дистанционные подкладки, выставить раму (коробку) в горизонтальной и вертикальной плоскостях. Отклонение от вертикали и горизонтали установленных рам (коробок) не должно превышать 1,5 мм на 1 м длины, но не более 3 мм на все изделие.

## ***Капитальный ремонт и реставрация фасадов***

Перед началом работ следует произвести обследование фасадов нанести картограммы с привязкой к плану конструкции и дополнить фотофиксацией всех видимых повреждений архитектурных элементов, штукатурных слоев при их присутствии, повреждений кирпичной кладки, камня, зон биологических поражений, зон выхода солей, зоны утери архитектурных элементов. Места аварийных, расслаивающихся участков кладки определяются визуально, а также с помощью ручного инструмента, дефектные места маркируются и наносятся на картограмму с привязкой к плану конструкции, бухтающие элементы кладки, трещины, выпады.

Конечное решение о конструктивно ослабленных зонах и противоаварийных мероприятиях принимает авторский надзор.

При учете отделки конструкции цементными покрытиями и негативному влиянию на состояние кладки, рекомендуется провести комплексный профилактический и консервационный уход. В технологических рекомендациях предусмотрено выполнение работ при температуре воздуха не ниже +5°C. Работы производятся после полного оттаивания кладки до температуры выше +5°C. При требовании иной температуры при работе определенным составом это прописано в соответствующей рекомендации к данному материалу.

Перед началом работ по реставрации фасадов должны быть закончены работы подготовительного периода, а именно:

- установлены строительные леса вдоль всех фасадов, оснащены защитными сетками и тентами сверху;
- закрыты окна от попадания брызг краски и штукатурки;
- проведен инструктаж по технике безопасности работников;
- заключены договора на вывоз мусора.
- должны быть демонтированы элементы водосточной системы;
- закончены работы по замене кровельного покрытия, заменены оконные блоки.

Проектом предусмотрена полная отбивка штукатурки фасада, проведение биоцидной обработки, реставрация лицевой кладки. После этого предполагается полное оштукатуривание первоначальных и воссоздаваемых стен, воссоздание декоративных элементов, окраска. Объемы работ и схемы по выполнению реставрации фасадов здания представлены в разделе АР.

## ***Очистка стен, подготовка к реставрации***

Места аварийных, расслаивающихся участков кладки определяются с визуально, а также с помощью ручного инструмента, затем дефектные места маркируются. Также необходимо зафиксировать на плане места высолов и биопоражений. Эти данные необходимы, чтобы после расчистки кирпичной кладки можно было провести работы по предупреждению повторного возникновения высолов и консервации от появления грибка, мхов, лишайников и пр.

Удаление отслоившейся и деструктированной штукатурки производится до каменной, кирпичной кладки механическим путём при помощи стамески, молотка и электроинструмента.

## ***Механическая расчистка***

Зачистку следует производить ручным или электрическим инструментом (корщётка, насадка на шлифмашинку в виде металлической щётки). Работы следует выполнять с

максимальной осторожностью - стараясь не наносить дополнительных повреждений соседним участкам объекта реставрации или максимально их минимизируя.

Особое внимание следует уделить разделке межкладочных швов, на участках, где присутствуют явные повреждения кладочного раствора (раствор «бухтит», крошится, вываливается из швов). Зачистку шва следует производить на всю глубину повреждения или на максимально доступную глубину.

*Производство работ:*

- Деструктированную штукатурку вместе с красочными слоями удаляют полосами площадью от 1 до 50 дм<sup>2</sup>, начиная с отбивки штукатурки на небольшом участке.

- Полностью деструктированную штукатурную отделку в зонах бывших протечек (и на 1 м по периметру от пораженной солями и биопоражением штукатурки) удаляют также полосами площадью от 1 до 50 дм<sup>2</sup>, начиная с отбивки штукатурки на небольшом участке, затем участок последовательно расширяется легкими ударами молотка или скарпели в радиальных направлениях до требуемых границ или до слоя оригинальной штукатурки или кирпичной кладки.

- Механическая очистка от цемент содержащих растворов выполняется путем аккуратного скальвания удаляемых слоев цементной обмазки с поверхности кирпичной кладки, известковой штукатурки или трещин. Удаление цементных ремонтных штукатурок производится сразу на всей зоне нахождения такого вида отделки.

- Удаление фрагментов штукатурки на основе извести, утративших адгезию между слоями растворов разных строительных периодов, выполняется при помощи скарпели и молотка ручным способом до слоев штукатурки, имеющих хорошую связь с кирпичным основанием. При производстве этой операции не допускается сильное ударное воздействие, способное повредить лежащие ниже слои известковой штукатурки.

- Удаление оригинальной штукатурной отделки, утратившей связь с кирпичной основой.

После проведения всех стадий очистки поверхность кладки должна быть просушена до содержания влаги в поверхностных слоях - не более 5% по массе. Зоны оригинальной штукатурной отделки, сохранившие прочностные характеристики, не утратившие связь с кирпичной основой, не удаляются.

В экспертируемой проектной документации представлены объёмно-планировочные и архитектурные решения с ведомостями и спецификациями ремонта фасадов с обозначением демонтажа и воссоздания штукатурки фасадов по кирпичным поверхностям объекта культурного наследия известковое-цементным раствором.

1. Для балюстрад, полубалюстрад и карнизов использовать краску акриловую фасадную.
2. Перед покраской отреставрированный фасад, площадью 5249,5 м.кв. огрунтовать.
3. Реставрация и воссоздание штукатурки фасадов по кирпичным поверхностям гладких стен (откосов) после замены окон и дверей.
4. После окраски, выполнить гидрофобизацию фасадов, жидкостью гидрофобизирующими. Площадь нанесения гидрофобизирующего фасада 5249,5 м.кв.
5. Площадь установки лесов 5310,0 м<sup>2</sup>.

*Проектные решения по ремонту горельефов (горельефы №1 - №12 - указания по ремонту):*

1. Выполнить демонтаж существующих горельефов в количестве 44 шт.
1. Существующие горельефы очистить - площадью 182,6 м<sup>2</sup>.
2. Выполнить запайку отверстий в повреждённых горельефах № 1,2,3,4,5 алюминием.
3. Выполнить правку (рихтовку) деформированных деталей горельефов площадью 182,6 м<sup>2</sup>.

4. Выполнить защитное анодирование горельефов.
5. После ремонта фасада установить горельефы - 44 штуки в проектное положение с помощью анкерных болтов M10x120 в количестве 6 штук на один горельеф.

#### ***Проектные решения по ремонту алюминиевых орденов со знаменами (2 шт.):***

1. Выполнить демонтаж существующих двух алюминиевых композиций из знамен 300 кг.
2. Существующие знамена очистить площадью 121,5 м<sup>2</sup>.
3. Выполнить запайку отверстий в поврежденных знаменах.
4. Выполнить правку (рихтовку) деформированных частей знамен площадью 40,3 м<sup>2</sup>.
5. Выполнить защитное анодирование горельефов площадью 121,5 м<sup>2</sup>.
6. После ремонта фасада установить знамена в проектное положение с помощью болтов M10x120 в количестве 20 шт. на 1 знамя.

#### ***Проектные решения по кровельному ограждению***

1. Кровельное ограждение выполнить из полимербетона, армированного - диаметр - 8A400 по ГОСТ 34028-2016.
2. По 4 краям секции установить закладные детали из пластины t=6 мм по ГОСТ 103-2006.
3. Установить в секции 2т монтажных стержня из арматуры диаметром 24A400 по ГОСТ 34028-2016.
4. Просверлить в стене отверстия под арматуру диаметром 22 мм длиной 800 мм в количестве 2 отверстия на секцию.
5. Установить ограждения в проектное положение, приварить торцевые закладные.
6. Произвести заделку отверстий в кровле.
7. Произвести огрунтовку, шпаклевку и окраску ограждения.

#### ***Вытягивание наружных декоративных элементов***

Проектом предусмотрено воссоздание наличников из штукатурного раствора. Для воссоздания необходимо подготовить шаблон для вытягивания.

Шаблон состоит из профильной доски, салазок, подкосов и полозка. Профильная доска является основной частью шаблона. Ее изготавливают из прямослойной, несучковатой, остроганной сосновой или еловой доски. На профильную доску переносят контуры тяги, перекалывая или вычерчивая ее, после чего доску в нескольких местах надпиливают и скальвают ненужные части. Затем ножом вырезают по контуру профиль и срезают одну из сторон профильной доски «на лоск», то есть под углом 30...40°, а вторую оставляют «на сдир» — не срезают. При изготовлении профильной доски внизу и вверху ее оставляют ровные удлиненные части — отмазки, которые создают удобство вовремя накрывки и затирки штукатурки. Длина отмазок небольших размеров должна быть не менее 5 см.

Чтобы профильная доска при вытягивании тяг не истиралась, ее оковывают кровельной сталью. Оковывают профильные доски двумя способами. В первом случае вырезают точно по контуру металлический профиль из кровельной стали, притачивают его и прибивают к несрезанной стороне профильной доски. Во втором случае металлический профиль вырезают, притачивают и прибивают к профильной доске так, чтобы он выступал из-за деревянного профиля на 1...2 мм. Прибивают металлические профили штукатурными гвоздями, забивая их через 2...2,5 см по контуру профиля. Затем изготавливают салазки, подкосы и полозок шаблона.

Салазки делают из строганой доски шириной 10 см и более. Длина салазок должна быть в 1,5 раза больше высоты профильной доски. Более длинные салазки увеличивают устойчивость шаблона, но затрудняют дотягивание тяги до самого угла, вследствие чего требуется

дополнительное время на разделку углов. Длина полозка всегда равна длине салазок. Шаблон собирают в следующем порядке. В центре салазок под углом 90° к ним устанавливают профильную доску и прибивают ее гвоздями, вбивая их в салазки с нижней стороны. Затем профильную доску укрепляют подкосами, которые прибивают к профильной доске и салазкам гвоздями. Подкосы служат также ручками, за которые держат шаблон при вытягивании тяг. Полозок прибивают с нижней стороны салазок — он точно направляет шаблон по правилам. Обычно при изготовлении шаблона полозок прибивают слегка, а точно устанавливают его только по навешанным нижним правилам.

Правила в виде хорошо остроганных деревянных брусков предназначены для движения по ним шаблонов. Нижние правила изготавливают из брусков сечением 4Х6 см, а верхние — сечением 2,5 Х 6 см. При вытягивании тяг в больших помещениях правиластыкуют торцами, которые слегка скашивают, чтобы шаблон через эти места проходил плавно, без скачков. Нижние правила навешиваются на огрунтованные поверхности стен. Верхние правила делают короче нижних на длину салазок, чтобы шаблон можно было вставить или вынуть в любом углу. Для навешивания правил прикладывают шаблон в углах к оштукатуренным стенам и потолку, устанавливая его по уровню или отвесу, и делают пометки на штукатурке: по верхнему концу профильной доски — на потолке, а по нижнему краю салазок — на стене. По этим меткам крепят правила.

## **Нанесение терразитовой штукатурки на поверхность фасадов**

Нанесенный на поверхность раствор для грунта разравнивают и нацарапывают на нем на расстоянии 3 см друг от друга горизонтальные волнообразные бороздки, глубина которых составляет 3 мм. Такое их расположение обусловлено тем, что терразитовые штукатурки достаточно тяжелые, а попадая в бороздки, они удерживаются на поверхности и не сползают. Уложенный грунт выдерживают в течение 7-12 дней. После этого приступают к нанесению декоративного накрывочного слоя. За 2 часа до начала работы огрунтованную поверхность обильно смачивают водой. После того, как влага впитается, приступают к устройству терразитовой штукатурки.

Декоративный слой наносят в два приема: сначала делают обрызг декоративным раствором, а спустя примерно 15-25 минут, когда смесь начнет схватываться, наносят основной слой декоративной накрывки.

Если при оштукатуривании используется крупнозернистая растворная смесь, ее толщина должна составлять 12-15 мм, толщина среднезернистого раствора — 10-12 мм, мелкозернистого — 8-10 мм.

Каждый слой накрывки разравнивают и уплотняют, а верхний затирают теркой. Если на участке стены или потолка, оштукатуренном терразитовой штукатуркой, появляются дефекты, его вырубают до грунтового слоя и обрабатывают свежим раствором.

От того, какой раствор применялся для накрывки, какую фактуру необходимо получить, какими инструментами будет выполняться работа и от атмосферных условий зависит момент начала обработки терразитовых штукатурок.

При использовании циклей работу можно начинать через 30 минут после выравнивания поверхности и затирки. К этому времени раствор становится рыхлым, поскольку гидратная известь, впитав в себя влагу, обезвоживает его.

Приступая к работе, необходимо проверить, готова ли поверхность к циклеванию, для чего на слой накрывки нажимают пальцем — если раствор не продавливается, то поверхность готова к последующей проверке. После этого циклей делают на оштукатуренной стене или потолке неглубокую бороздку.

Поверхность считается готовой для дальнейшей обработки, если раствор легко осыпается и не прилипает к инструменту. При выдерживании поверхности более 1 часа раствор застывает, что сильно затрудняет циклевание, а от этого страдает качество.

В процессе работы лезвие цикла должно находиться под углом 45-60° к поверхности. Все движения выполняются плавно, с одинаковым нажимом и в одном направлении, иначе на поверхности могут появиться более темные или светлые пятна, выделяющиеся при\* ярком свете.

В зависимости от атмосферных условий циклевание терразитовых штукатурок можно выполнять в сухую или ветреную погоду в течение 2-3 часов; при нормальной влажности, безветрии и температуре воздуха плюс 20-25 °C — в течение 3-4 часов, в прохладную и сырую погоду — 6 часов.

При обработке свежеоштукатуренной поверхности гвоздевой гребенкой или зубчатой циклей получается бороздчатая фактура с неровностями от 2 до 5 мм. Лучше всего для такой фактуры использовать мелкозернистую растворную смесь.

Расположение бороздок может быть произвольным: по прямой линии (циклю или гребенку тянут вдоль правила), сдвинутыми штрихами (рисунок наносят в одном направлении свободными движениями). В процессе циклевания с накрывочного слоя снимается 1 мм раствора, чтобы обнажить зерна заполнителя и выявить их блеск. Бугристую фактуру с неровностями до 5 мм получают путем обработки мелкозернистой полузатвердевшей поверхности (в промежутке от 10 до 20 часов после нанесения раствора на поверхность) зубчатой циклей или проволочной щеткой.

Нанесение по поверхности торцующих ударов гвоздевой щеткой позволяет создать равномернобугристую фактуру.

При подобной обработке накрывки из растворной смеси с крупно- или среднезернистыми заполнителями получается бугристая поверхность с неровностями более 5 мм. Такая фактура не выявляет блеска зерен заполнителя, но требует больших физических и временных затрат, поэтому создают ее очень редко.

После циклевания поверхность, обработанную терразитовой штукатуркой, обметают щеткой и выдерживают 3-5 дней во влажном состоянии (по 3-5 раз в день обильно смачивают водой с веника или кисти).

Отделка по затвердевшему раствору требует приложения большой физической силы. Ее выполняют бучардой, зубилом и его разновидностями, а также пескоструйным аппаратом и абразивными инструментами. Перед началом работы поверхность выдерживают во влажном состоянии в течение 8 дней, плюс еще 2 дня на просушку.

Ударяя по стенам или потолку бучардой, определяют, готовы ли они к дальнейшей обработке.

Если раздается глухой звук и штукатурка проминается от удара, то приступать к работе еще рано. Если же звук звонкий и штукатурка скальвается, можно смело браться за дело.

В результате обработки слоя из смеси с крупнозернистыми заполнителями бучардой или пескоструйным аппаратом получается равномерношероховатая поверхность с искристым блеском. Бучардой наносят удары одинаковой силы, направление которых перпендикулярно отделываемой поверхности. Зубья бучарды таким образом разрушают верхнюю пленку раствора, закрывающую зерна заполнителя. От ударов раскалываются также зерна мраморной крошки, скол которых придает поверхности искристый блеск. Удары бучардой наносятся до тех пор, пока на всей поверхности штукатурки не будет удалена верхняя пленка раствора.

При обработке пескоструйным аппаратом с оштукатуренной поверхностью также снимается верхняя растворная пленка. При этом обнажаются средние и крупные зерна заполнителя, а мелкие частично удаляются, что создает шероховатую поверхность. Под действием песчаной струи зерна шлифуются и приобретают характерный блеск.

Использование в аппарате строительного песка горных пород, песчинки которого имеют остроугольную форму, ускорит обработку и придаст фактуре более изысканный и декоративный вид.

Чтобы в ходе силовой обработки не пострадали кромки тяг и двугранные углы, их или закрывают рейками, или не доходят до них на 20-30 мм. Пленку с необработанных участков снимают троянкой или зубчаткой.

Фактура «колотый камень» получается в процессе обработки зубилом, скарпелем и шпунтом затвердевшего верхнего слоя накрывки, состоящей из смеси раствора со средне- и крупнозернистым заполнителем. На глубину, равную 1/3 толщины накрывки, под углом 45° в штукатурку забиваются лезвия названных инструментов. В ходе этой операции куски штукатурки выпадают и получается шероховатая поверхность. Использование шпунта придает стенам и потолку равномернозернистую фактуру, при работе со скар-пелем или зубилом создается фактура «под скалу».

Отделка мелкозернистой терразитовой накрывки при помощи шлифовальных наждачных или корундовых кругов и брусков приводит к появлению гладкой шлифованной поверхности с характерным для нее искристым блеском.

Существует и такой метод нанесения терразитовых штукатурок: накрывка устраивается на свеженанесенном грунте и не нуждается в дальнейшей обработке. Порядок оштукатуривания в этом случае имеет свои особенности. На подготовленную поверхность наносят слой обрызга, а после его схватывания — грунт, последний слой которого должен совпадать по цвету с накрывкой. Затем удаляют маяки, а образовавшиеся на их месте пустые пространства заполняют цветным раствором.

Последний этап — нанесение терразитовой накрывки. Эта процедура выполняется способом набрызга раствора с веника в 1-2 приема. Толщина накрывочного слоя при этом будет равна 5 мм. Зерна заполнителя, вдавливаясь в грунтовочный слой,держивают всю накрывку на поверхности. Штукатурка должна подсохнуть, после чего ее разравнивают ребром полутерка. Выполнение этой операции позволяет удалить выступающие зерна заполнителя и получить терразитовую поверхность, подобную циклеванной.

### **Гидрофобизация поверхности.**

В качестве гидрофобизирующей пропитки рекомендуется наносить Рено-ватор Импрегнатор (производство ООО «Материалы Реноватор») или аналог. Состав применяется для придания неорганическим субстратам, таким как минеральные конструкционные материалы масло- и влагостойкости. В отличие от традиционных импрегнирующих агентов, которые придают только гидрофобность, т.е. водоотталкивающий эффект, Реноватор Импрегнатор также обеспечивает олеофобность, т.е. эффект маслостойкости. Поры субстрата остаются открытыми, поэтому диффузия водяных паров практически не нарушается. С поверхностей, обработанных Реноватор Импрегнатор намного проще удаляются масла, жиры, краски и т.д.

Материалы наносятся на сухое основание. Гидрофобизацию следует производить после завершения фасадных работ, т.к. у обработанных поверхностей снижается впитывающая способность, что приводит к невозможности нанесения отделочных материалов. Реноватор Импрегнатор наносить валиком, кистью, распылителем.

Материал наносить до полного насыщения основания, в 3-5 слоев с промежутком 10-15 минут. Важно - материал наносить "мокрым по мокрому". Гидрофобный эффект развивается в течение 24-48 часов. Стекающий каплями состав с поверхности основания после обработки, свидетельствует о полном насыщении конструкции материалом. Остатки защитного состава, не впитавшиеся в материал, удаляются механическим путем (щетка, грубая ткань).

## ***Реставрация и приспособление интерьера***

### ***Демонтаж существующей отделки***

Работы в части отделки помещений включают очистку поверхностей и демонтаж существующих покрытий полов, стен, потолков. Демонтаж дощатого пола производить в следующей последовательности:

1. Удалить мебель, демонтировать плинтус.
  2. Вдоль одной из досок пола по ее центру выполнить пропил при помощи циркулярной пилы или лобзика.
  3. В сделанный разрез вставить фомку, вынуть одну из половин доски, затем удалить вторую.
  4. Оставшиеся доски пропилить лобзиком перпендикулярно снятой половице через 30-60 см.
  5. Если фомка не входит между доской и основанием (либо лагами), то она вколачивается под нее молотком. Потом при нажиме на инструмент доска приподнимается и удаляется полностью.
  6. По окончании демонтажных работ произвести уборку мусора с основания, демонтаж лаг.
- Демонтаж керамогранитной и керамической плитки производить в следующем порядке:
1. С помощью перфоратора (насадка в виде острой пики) или схожего ручного инструмента выкрошить центральный фрагмент покрытия.
  2. Далее производить демонтаж с помощью молотка и зубила либо перфоратора с соответствующей насадкой. Для уменьшения детонации стен инструмент располагают под острым углом.
  3. После того, как демонтаж керамогранита выполнен, удалить остатки клея перфоратором с насадкой в виде широкой лопатки.

После удаления покрытия производится удаление старой стяжки. Работа осуществляется при помощи отбойного молотка или перфоратора. Перед началом работ вскрыть участок стяжки для определения толщины. Стяжка поэтапно разрушается в нескольких местах отбойным молотком. Работы начинаются от дальней стены напротив выхода из помещения. Оголенное перекрытие полностью очищается от кусков бетона и мелкого мусора.

Стены очищаются от старых окрасочных слоёв механическим способом. Отбивку штукатурки начинают на небольшом участке, а затем последовательно расширяют отбитую площадь легкими ударами молотка или мастерка во все стороны. При отбивке штукатурки на памятниках архитектуры необходимо следить за тем, чтобы не обрушить или не повредить ценные в художественном и историческом отношении элементы памятника. Отбивка штукатурки должна вестись под контролем архитектора.

Авторами научно-проектной документации в разделе АР и КР представлены спецификации ремонтных работ архитектурных элементов интерьеров объекта, состав демонтажных и отделочных работ, ведомости заполнения дверных и оконных проёмов, ведомости отделки полов, ведомости потолочных витражей.

## ***Характеристика и обоснование конструкций полов, кровли, потолков, перегородок***

Проектом предусмотрена ремонт и реставрация внутренних помещений и залов.

Главный холл высотой 9 м облицован естественным белым мрамором. Колонны и пилястр центрального зала цокольного этажа, и фриз ротонды облицованы искусственным мрамором серого цвета. Базы колонн и пилястр главного холла облицованы черным мрамором. В верхней части по периметру главного холла расположен горизонтально ряд полукруглых оконных проемов из коридора, ведущего в комнаты отдыха и служебные помещения. Главный холл пространственно объединяется с расположенным под ним в цокольном этаже

распределительным залом круглым отверстием диаметром 6,3 м атриумом, обрамленным дубовой скамьей и служащим для освещения и вентиляции цокольного этажа. Колонны центрального зала цокольного этажа и фриз ротонды отделаны искусственным мрамором серого цвета. Проектом предусмотрена очистка и частичная замена мрамора на стенах, реставрация декоративных элементов и тянутых карнизов. В дубовой скамье предусмотрена частичная замена деревянных элементов, очистка металла и покрытие лаком. В четырех плафонах освещения предусмотрена замена остекления и восстановление металлических элементов.

Зал пригородного сообщения (сейчас зал ожидания) выполнен в мемориальной стилистике как "Зал воинской славы". С правой стороны зала размещен большой барельеф - карта-схема битвы на Курской дуге. Простенки зала украшены скомпонованными композициями из растительных гирлянд, в которых переплетены мечи, копья, щиты и знамена. Потолки украшены лепным декором растительного орнамента с большими шестиугольными розетками, расположенными в шахматном порядке.

Зал Воинской славы имеет значительные повреждения потолка и стен. Проектом предусмотрен ремонт потолков и стен, а также замена и докомпоновка поврежденных архитектурных элементов. Предусмотрена очистка и окраска скульптуры Воина. На витражах производится полная замена остекления. Напольное покрытие из керамогранитной плитки заменяется на гранит.

В кассовых залах, а также в зале ресторана производится ремонт, а также реставрация поврежденных и утраченных декоративных элементов. Проектом предусмотрена частичная замена поврежденной гранитной плитки в тамбурах, залах и вестибюле. На цокольном этаже в санузле предусмотрен ремонт полов, стен и потолков. Полы приняты из керамогранитной плитки по стяжке, стены из кафельной плитки, потолок – подвесной реечный.

На главном входе, а также на входах в цокольный этаж предусмотрена замена деревянных дверей на аналогичные по историческим лекалам. В тамбурах, а также на выходе на платформу №1 предусмотрена реставрация дверных полотен с заменой остекления.

В северном и южном коридорах предусмотрена замена арочного остекления на конструкции из алюминиевого профиля. В главном вестибюле предусмотрено раскрытие светового фонаря с установкой витражей из алюминиевого профиля. В здании предусмотрена замена поврежденных оконных блоков на ПВХ с двухкамерным стеклопакетом. Окна в коридоре южного крыла меняются на аналогичные из деревянного профиля. Окна выполняются из двойных рам. Производится замена дверных блоков в ремонтируемых помещениях. Двери устанавливаются исходя из назначения помещений.

## **15. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения**

### ***Система электроснабжения***

Данным разделом выполнено электроснабжение части помещений здания железнодорожного вокзала. Учёт электроэнергии осуществляется в существующем ГРЩ, на вводе в здание. Светильники и электроустановочные изделия (электрооборудование) выбраны в соответствии с функциональным назначением помещений, их исполнение, способ установки, класс изоляции и степень защиты соответствует номинальному напряжению и условиям окружающей среды. Проектом предусмотрена прокладка кабельной продукции: в лотке (90 м), в металлорукаве (310 м), в ТГГ за потолком по стенам (500 м), в штрабе (1330 м), оставшаяся кабельная продукция предусмотрена на монтаж и запас при прокладке 50 м (2%).

Монтаж электрооборудования и сетей выполнен в соответствии с требованиями СНиП 3.05.06-85. Проход кабелей через стены и перекрытия выполняется в стальных трубах (парубках) с последующей герметизацией легкоудаляемой несгораемой (огнестойкой) массой,

обеспечивающей дымо-газо-непроницаемость и предел огнестойкости стены, перекрытия. Электропроводку в помещениях принято выполнять сменной: скрыто - в каналах строительных конструкций, замоноличенных трубах; открыто - в электротехнических лотках.

### ***Система водоснабжения***

Проект водоснабжения выполнен в соответствии со СП 30.13330.2020 «Внутренний водопровод и канализация зданий». Данным разделом предусматриваются ремонтные работы определённых помещений (по заданию на проектирование) и демонтаж систем холодного и горячего водоснабжения и оборудования. Проектом предусмотрена замена пожарных шкафов в местах, подлежащих ремонту.

***Холодное водоснабжение:*** На сети холодного водоснабжения предусмотрена установка запорной арматуры - шаровые краны. Трубопроводы запроектированы из полипропиленовых труб PP PN10 d 25-20 mm по ГОСТ 32415-2013.

***Противопожарное водоснабжение:*** существующее. Внутреннее пожаротушение здания в соответствии с СП 10.13130.2020 принимается с расходом 2,5 л/с. Проектом предусматривается замена пожарных шкафов в местах, подлежащих ремонту.

***Горячее водоснабжение:*** предусматриваются ремонтные работы определённых помещений (по заданию на проектирование) и демонтажа систем горячего водоснабжения и оборудования. Трубопроводы горячего водоснабжения запроектированы из полипропиленовых труб PP PN20 d 20 mm по ГОСТ 32415-2013.

Монтаж и приёмку систем холодного и горячего водоснабжения производить в соответствии с требованиями СП 13.13330.2016.

***Система водоотведения:*** предусматриваются ремонтные работы определённых помещений (по заданию на проектирование) и демонтажа систем хоз-бытовой канализации и оборудования. Проект выполнен в соответствии с СП 30.13330.2020 «Внутренний водопровод и канализация зданий». Трубопроводы канализации внутри здания запроектированы из полипропиленовых канализационных труб d 110, 50 mm по ГОСТ 32414-2013. Вентиляция системы канализации - существующая и предусмотрена через существующие стояки канализации, выведенные на кровлю здания. Проектом предусмотрена прочистка сети канализации. Скрытые работы подлежат освидетельствованию с составлением актов.

***Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети:*** в данном разделе тепловые сети не разрабатываются. В качестве источника тепловой энергии для тепловых завес используется электрическая энергия.

Проектом предусмотрен ремонт систем естественной вентиляции ВЕ5, ВЕ6. На существующие вытяжные решётки и постаменты устанавливаются адаптеры размером 1400x1400, представляющие собой воздуховод из оцинкованной стали, которые собираются в общую систему с выбросом над уровнем кровли. В качестве оконечного устройства для систем на выбросе применяются дефлекторы типа ЦАГИ. Воздуховоды в пределах чердака прокладываются в тепловой изоляции. Монтаж систем производится согласно требованиям СП 60.13330.2020 и СП 73.13330.2016.

***Сети связи. Автоматическая пожарная сигнализация:*** Автоматическая пожарная сигнализация (АПС) предназначена для эффективного обнаружения первичных факторов пожара в контролируемых помещениях, автоматической обработки и выдачи всей информации персоналу, ведущему круглосуточное дежурство, для выявления и локализации места возгорания, для запуска системы оповещения при пожаре, отключения системы общеобменной

вентиляции, запуска системы дымоудаления. В соответствии с СП 484.1311500.2020, п. 4.4 оборудованию АПС подлежат все. Помещения объекта независимо от площади, кроме помещений:

- с мокрыми процессами (санузлы);
- венткамеры;
- помещений категории В4 и Д;
- лестничных клеток.

На объекте выполняется реконструкция части существующей системы пожарной сигнализации на базе комплекса оборудования интегрированной системы безопасности «Орион Про» производства фирмы НВП «Болид» (Россия).

Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре (СОУЭ) - комплекс организационных мероприятий и технических средств, предназначенный для своевременного сообщения людям информации о возникновении пожара и путях эвакуации. На данном объекте культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг., предусматривается система оповещения и управления эвакуацией 4 типа.

Сеть пожарной сигнализации и системы оповещения и управления эвакуацией выполняется огнестойкими кабелями типа КПСЭнг(А) - FRLS 2x2x0,75, 1x2x0,75, 2x2x0,5 с медными жилами имеющим предел огнестойкости 180 минут с пониженным дымо-газовыделением скрыто, в гофрированной трубе в штабе.

Вертикальную прокладку кабеля осуществлять в существующем слаботочном стояке.

## **16. Проект организации строительства**

Строительно-монтажные работы выполняются в пределах границ отвода земельного участка в стеснённых городских условиях. Дополнительного отвода земельного участка для организации строительной площадки - не требуется.

Подрядная организация перед выполнением работ должна разработать проект производства работ (ППР) исходя из своих материально-технических возможностей, и согласовать его с заказчиком. Снабжение строительной площадки конструкциями и материалами планируется с предприятий строительной индустрии Курской области. Проектом принята комплексная механизация строительно-монтажных и ремонтных работ с использованием механизмов в одну смену с 8-00 до 17-00 часов и с применением средств малой механизации, обеспечивающих капитальный ремонт здания в оптимальные сроки. Исходя из принятых конструктивных решений, а также с целью сокращения продолжительности ремонтных работ принята следующая организационно-технологическая схема:

- доставка конструкций и материалов непосредственно с заводов (складов) без складирования их на строительном участке.
- по последовательности принимается параллельный метод монтажа: отдельные виды строительно-монтажных работ проводятся параллельно.

В экспертизуемой научно-проектной документации авторы указали обязательный перечень видов строительных и монтажных работ, ответственных конструкций, участков сетей инженерно-технического обеспечения, подлежащих освидетельствованию с составлением соответствующих актов приемки перед производством последующих работ и устройством последующих конструкций.

А также технологическую последовательность при производстве ремонтно-реставрационных работ на объекте и их отдельных элементов:

все ремонтные работы необходимо производить в соответствии с требованиями СРП- 2007, СП 45.13330.2017, СП 70.13330.2012, СП 71.13330.2017. К началу ремонтных работ должны быть

выполнены все работы подготовительного периода. Предполагаемая последовательность выполнения ремонтных работ:

- Подготовительные работы;
- Замена части стропильной системы;
- Замена кровельного покрытия;
- Замена обрешетки;
- Устройство контробрешетки;
- Укладка на кровлю пароизоляционной пленки;
- Обработка стропильной системы огнебиозащитными составами;
- Устройство водосточной системы;
- Замена утеплителя на чердаке с прокладкой пароизоляционной пленки;
- Частичная замена плит перекрытия;
- Устройство ходовых мостиков на чердаке;
- Ремонт внутренней отделки;
- Ремонт лестничных клеток;
- Обеспечение доступа МГН, в том числе устройство санузла для МГН, организация входа в здание, доступного для МГН; установка тактильных индикаторов;
- Ремонт входных групп здания;
- Замена и реставрация дверных блоков;
- Замена оконных блоков;
- Устройство молниезащиты;
- Устройство систем водоснабжения и водоотведения;
- Устройство системы вентиляции;
- Устройство системы электроснабжения;
- Устройство системы пожарной сигнализации и сетей связи.
- Ремонт фасада.
- Сдача объекта.

В научно-проектной документации представлено:

- обоснование потребности строительства в кадрах, основных строительных машинах, механизмах, транспортных средствах, в топливе и горюче-смазочных материалах, а также в электрической энергии, паре, воде, временных зданиях и сооружениях.
- потребность в основных машинах и механизмах;
- расчет технических параметров крана;
- обоснование размеров и оснащения площадок для складирования материалов, конструкций, оборудования, укрупненных модулей и стендов для их сборки. Решения по перемещению тяжеловесного негабаритного оборудования, укрупненных модулей и строительных конструкций.
- предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов.

Производственный контроль качества строительства выполняется исполнителем работ и включает в себя:

- входной контроль проектной документации, предоставленной заказчиком;
- входной контроль применяемых материалов, изделий;
- операционный контроль в процессе выполнения и по завершении операций;
- оценку соответствия выполненных работ, результаты которых становятся недоступными для контроля после начала выполнения последующих работ;
- приемочный контроль строительно-монтажных работ.

Предложения по организации службы геодезического и лабораторного контроля:

1. Геодезические работы на стройплощадке выполняются геодезическими службами Заказчика и подрядных организаций.
2. Функции геодезической службы определены «Положением о геодезической службе строительно-монтажных организаций».
3. Геодезический (инструментальный) контроль осуществляется в соответствии с разделом 4 СП 126.13330.2017 «Геодезические работы в строительстве», ГОСТ 22268-76 и ГОСТ 24846-2019.
4. В состав геодезических работ, выполняемых при капитальном ремонте здания, входят:
  - создание внутренней разбивочной сети здания на монтажных горизонтах;
  - геодезический контроль точности геометрических параметров элементов здания и исполнительные съемки планового и высотного положения элементов, конструкций и частей здания с составлением исполнительной геодезической документации.

## **17. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.**

Представленная на экспертизу научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг., расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, Привокзальная площадь, д. 1, даёт достаточное представление о намечаемых работах и их обосновании. В связи с этим, необходимости в сборе дополнительных документов и материалов по рассматриваемому объекту не было.

При выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, его реставрации с приспособлением для современного использования, максимально сохраняется его исторический, градостроительный и архитектурный облик.

В пояснительной записке к проекту сохранения и организации реставрации содержатся подробные рекомендации по производству и технологии ведения работ на памятнике в соответствии с реставрационными и строительными нормами и правилами.

## **18. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:**

*- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;*

*- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;*

*- Постановление Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» (с изменениями на 1 декабря 2021 года);*

- ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

- ГОСТ Р 55567-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры».

- ГОСТ Р 56891.1-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации»;

- ГОСТ Р 56891.2-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры»;

- ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования».

- ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП

## 19. Обоснования вывода экспертизы

Настоящей научно-проектной документацией, представленной на историко-культурную экспертизу предусмотрено проведение работ по сохранение объекта культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг., расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, Привокзальная площадь, д.1. Функциональным назначением рассматриваемого объекта культурного наследия, является его историческое назначение - железнодорожный вокзал станции Курск.

Настоящим проектом, проходящим историко-культурную экспертизу предусмотрены работы по ремонту и реставрации здания в целом, в том числе в части интерьеров объекта культурного наследия.

Существующие объёмно-пространственные и планировочные решения не изменяются. Применяемые наружные отделочные материалы соответствуют требованиям в части пожарной и санитарно-эпидемиологической безопасности, для чего проектными решениями обосновано приняты работы выполнение которых относится к основному ремонтно-реставрационному периоду:

1. Ремонт отдельных участков крыши с частичной заменой стропильных элементов, а также раскрытие светового фонаря. Замена всего кровельного ограждения на историческое. Замена водосточной системы.
2. Реставрация гладких фасадов с восстановлением исторических цветов.
3. Реставрация рустованных фасадов с восстановлением исторических цветов.
4. Реставрация декоративных элементов фасадов, картуш, горельефов.
5. Реставрация тянутых карнизов, замковых камней, рустованных наличников окон и дверей.
6. Реставрация кессонных потолков над лоджиями.
7. Ремонт гранитных ступеней на главном входе и площадке, а также на входах в лоджии.
8. Замена исторических дверных блоков на аналогичные по историческим лекалам.
9. Замена поздних дверных блоков.

10. Замена поврежденных оконных блоков, а также восстановления остекления на витражах. Замена поврежденных потолочных витражей и арочного витража.
11. Капитальный ремонт внутренних помещений.
12. Реставрация декоративных элементов внутренних помещений: карнизов, розеток, барельефов, знамен.
13. Реставрация скульптуры солдата и постамента.
14. Замена поврежденных чердачных плит перекрытий.
15. Утепление чердачного пространства. Установка ходовых мостиков.
16. Замена повреждённой напольной гранитной плитки.
17. Замена поврежденной мраморной плитки на стенах.
18. Реставрация балконов.
19. Реставрация скамьи в главном вестибюле.
20. Ремонт мозаичной площадки-лоджии южной части со стороны платформы №1.
21. Ремонт системы электроснабжения. Установка исторических люстр в помещениях.
22. Устройство тепловых завес.
23. Ремонт системы водоснабжения и водоотведения.
24. Ремонт системы автоматической пожарной сигнализации.
25. Организация движения маломобильных групп населения.

Таким образом, экспертная комиссия пришла к выводу, что представленная для экспертизы научно-проектная документация обеспечивает сохранение особенностей исторической архитектуры памятника, составляющих Предмет охраны объекта культурного наследия.

При выполнении работ по сохранению, в полном соответствии с проектными решениями объекту культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг., максимально возвращается его исторический и архитектурный образ.

Экспертной комиссией при проведении экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг., расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, Привокзальная площадь, д.1, установлено следующее:

1. При разработке научно-проектной документации соблюдены все требования Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25.06.2002 № 73-ФЗ (последняя редакция).
2. Научно-проектная документация разработана в 2023 году ООО «СТРОЙРЕКОНСТРУКЦИЯ» (г. Курск), имеющим действующую лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 04488 от 01.08.2017 г., переоформлена приказом Министерства культуры РФ № 946 от 19.07.2019 г. выданную Министерством культуры Российской Федерации.

Научно-проектная документация разрабатывалась на основании:

- задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, от 31.08.2023 г. № 05.3-27/64, «согласовано» - главный инженер вокзала Курск (внеклассный) Московской региональной дирекции железнодорожных вокзалов - структурного подразделения дирекции железнодорожных вокзалов - филиала ОАО «РЖД» - А.Л. Селихов, «утверждено» - и.о. Председателя комитета по охране объектов культурного наследия Курской области - А.Ю. Потанин;

- договора на выполнение работ № 5450748 от 27.10.2023 г. на выполнение работ по разработке рабочей документации, контраварийных и ремонтно-реставрационных работ здания вокзала Курск (наименование работ как в документе);
- задания на проектирование (приложение № 10 к договору № 5450748 от 27.10.2023 г.) «Работы по сохранению объекта культурного наследия - здание вокзала Курск», (наименование работ как в документе);
- разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг., расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, Привокзальная площадь, д. 1, № 05.3-28/52 от 30.11.2023 г.

3. Состав видов и объёмов научно-проектной документации соответствуют объёму, предусмотренному:

- ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, от 31.08.2023 г. № 05.3-27/64, «согласовано» - главный инженер вокзала Курск (внеклассный) Московской региональной дирекции железнодорожных вокзалов - структурного подразделения дирекции железнодорожных вокзалов - филиала ОАО «РЖД» - А.Л. Селихов, «утверждено» - и.о. Председателя комитета по охране объектов культурного наследия Курской области - А.Ю. Потанин;
- Договором на выполнение работ № 5450748 от 27.10.2023 г. на выполнение работ по разработке рабочей документации, контраварийных и ремонтно-реставрационных работ здания вокзала Курск (наименование работ как в документе);
- Заданием на проектирование (приложение № 10 к договору № 5450748 от 27.10.2023 г.) «Работы по сохранению объекта культурного наследия - здание вокзала Курск», (наименование работ как в документе).

4. Проектными решениями в полной мере учтены данные инженерно-технического обследования объекта культурного наследия.

5. Проектные предложения не влекут за собой изменение или утрату элементов, определённых как Предмет охраны объекта культурного наследия.

6. Обмерные чертежи дают исчерпывающие сведения об объёмно-пространственной и планировочной структуре здания, его габаритах, размерах и архитектурно-декоративном оформлении.

Представленная на экспертизу научно-проектная документация содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений по сохранению объекта культурного наследия, и направлена на обеспечение физической сохранности, выявление и сохранение его историко-культурной ценности, что позволяет отнести их к работам по сохранению в соответствии с Главой VII Федерального закона № 73-ФЗ.

7. Все рекомендуемые материалы широко применяются при реставрации памятников истории и культуры любого статуса и имеют все необходимые сертификаты.

На основании историко-архивных и натурных исследований установлено, что объект не претерпел значительных изменений. На настоящий момент объект предполагается к использованию в соответствии с первоначальной функцией – железнодорожный вокзал, что накладывает определённые требования к внешнему и внутреннему облику объекта, составу его помещений. Авторами научно-проектной документации ООО «СТРОЙРЕКОНСТРУКЦИЯ»

принято решение, что в соответствии с утверждённым предметом охраны, предполагается воссоздание первоначальной структуры на основании проведённых натурных и архивных исследований, а также на основании анализа аналогичных строений, схожих по датировке и стилистике.

Таким образом, предполагаемый метод реставрации – фрагментарный, предполагающий восстановление некоторых элементов памятника.

Экспертная комиссия пришла к выводу, что представленный для экспертизы научно-проектная документация, обеспечивает сохранение особенностей исторической архитектуры памятника, составляющих Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг., расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, Привокзальная площадь, д.1. В экспертизуемой научно-проектной документации, пояснительной записке выполненных ООО «СТРОЙРЕКОНСТРУКЦИЯ» содержатся подробные рекомендации по производству и технологии работ по реставрации объекта их проведению в соответствии с реставрационными и строительными нормами и правилами.

## **20. Вывод экспертизы.**

Представленная для государственной историко-культурной экспертизы «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг., расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, Привокзальная площадь, д.1, *соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).*

Документация рекомендуется к согласованию государственным органом охраны объектов культурного наследия Администрации Курской области в установленном порядке.

**Дата оформления заключения экспертизы – 19 июля 2024 года.**

Председатель Экспертной комиссии

А.В. Дроздов

Ответственный секретарь  
Экспертной комиссии

Л.И. Колесникова

Член Экспертной комиссии

Е.М. Топоровский

## **Перечень приложений к заключению экспертизы.**

- 1.Протокол № 1 организационного заседания комиссии экспертов от «25» марта 2024 года по вопросу рассмотрения научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг., расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, Привокзальная площадь, д.1.
- 2.Протокол № 2 итогового заседания комиссии экспертов от «19» июля 2024 года по вопросу рассмотрения научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг., расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, Привокзальная площадь, д.1.

Приложение 1  
к акту государственной  
историко-культурной экспертизы  
от «19» июля 2024 года

**П Р О Т О К О Л № 1**  
**организационного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения  
научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала  
станции Курск», 1946-1951 гг., расположенного по адресу: Курская область, г. Курск,  
Привокзальная площадь, д.1.**

г. Белгород, г. Ставрополь

«25» марта 2024 года

**Совещались по дистанционной связи:**

**Колесникова Людмила Ильинична**, образование – высшее, специальность – архитектор, стаж работы – 44 года, основное место работы и должность – профессор кафедры архитектуры и градостроительства БГТУ им. В.Г. Шухова, Заслуженный архитектор Российской Федерации, государственный эксперт РФ по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 26.04.2018 № 580; объекты экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; *проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия*);

**Топоровский Евгений Мартынович**, образование - высшее, специальность - архитектор. Место работы - ООО НПРМ «Южная крепость», г. Ставрополь, главный архитектор проектов. Стаж работ 44 года. Государственный эксперт Российской Федерации по проведению историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.12.2021 № 2139), объекты экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- *проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного*

**наследия;**

- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия).

**Дроздов Алексей Владимирович**, образование высшее, специальность - архитектор, стаж работы 35 лет, место работы и должность - главный архитектор ООО «Айстром», (г. Белгород), государственный эксперт Российской Федерации по проведению историко-культурной экспертизы (*приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 25.12.2023 г. № 3493*).

**- объекты экспертизы:**

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- **проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.**

**Повестка дня:**

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определения порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня дополнительных документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

**Рассмотрели:**

**1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.**

**Решили:** утвердить следующий состав Экспертной комиссии: Топоровский Е.М., Колесникова Л.И., Дроздов А.В.

**2. Избрание председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.**

Кандидатуры председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии были поставлены на голосование. Решение принято единогласно.

**Решили:** избрать председателем Экспертной комиссии Дроздова А.В., ответственным секретарём Экспертной комиссии – Колесникову Л.И.

**3. Определение порядка работы и принятие решений Экспертной комиссии.**

**Решили:** определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссией:

1. В своей работе Экспертная комиссия руководствуется статьями 29, 31 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации, а также настоящим порядком.

2. Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарём Экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии проводит и её решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных пунктом 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

3. Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов.

4. Экспертная комиссия ведёт следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих заседаний.

Протоколы подписываются всеми членами Экспертной комиссии.

Работу Экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь.

#### **4. Определение основных направлений работы экспертов.**

**Решили:** каждый эксперт Экспертной комиссии изучает предоставленную заказчиком на государственную историко-культурную экспертизу научно-проектную документацию и выполняет её анализ в части соответствия действующему законодательству и установленным стандартам в сфере сохранения объектов культурного наследия.

Экспертами самостоятельно проводится оценка обоснованности принятых проектировщиком решений в экспортируемой научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг., расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, Привокзальная площадь, д.1.

#### **5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.**

**Решили:** утвердить календарный план работы экспертной комиссии:

Дата	Наименование мероприятия, повестка дня заседания	Ответственные исполнители
25.03.2024	Организационное заседание экспертной комиссии	Дроздов А.В. Колесникова Л.И., Топоровский Е.М.

25.03.2024 - 19.07.2024	Изучение проектной документации, формирование документов экспертизы. Натурный осмотр и фотофиксация объекта культурного наследия.	Дроздов А.В. Колесникова Л.И., Топоровский Е.М.
19.07.2024	Заседание экспертной комиссии. Оформление и подписание акта экспертизы.	Дроздов А.В. Колесникова Л.И., Топоровский Е.М.

## **6. Перечень документов, представленных заявителем:**

Комплект научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг., расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, Привокзальная площадь, д. 1, (Шифр -НПД- 021.2023) представлена в следующем составе:

### **Том I. 1. «Предварительные работы»**

Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация, в том числе:

- копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, от 31.08.2023 г. № 05.3-27/64, «согласовано» - главный инженер вокзала Курск (внеклассный) Московской региональной дирекции железнодорожных вокзалов - структурного подразделения дирекции железнодорожных вокзалов - филиала ОАО «РЖД» - А.Л. Селихов, «утверждено» - и.о. Председателя комитета по охране объектов культурного наследия Курской области - А.Ю. Потанин;
- копия договора на выполнение работ № 5450748 от 27.10.2023 г. на выполнение работ по разработке рабочей документации, контраварийных и ремонтно-реставрационных работ здания вокзала Курск (наименование работ как в документе);
- копия задания на проектирование (приложение № 10 к договору № 5450748 от 27.10.2023 г.) «Работы по сохранению объекта культурного наследия - здание вокзала Курск», (наименование работ как в документе);
- копия выписки из ЕГРН на объект культурного наследия «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг.
- копия паспорта от 18.11.2021 г. объекта культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг.
- копия акта натурного осмотра повреждений вокзального комплекса Курск Московской региональной дирекции железнодорожных вокзалов в результате инцидента, произошедшего 20 августа 2023 г., от 21 августа 2023 г.
- копия решения № 629 от 25.10.1979 г. исполнительного комитета Курского областного совета народных депутатов «О включении здания железнодорожного вокзала станция Курск в списки памятников архитектуры местного значения»;
- копия приказа Министерства культуры Российской Федерации № 27472-р от 11.12.2015 г. «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг. (Курская область) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- копия приказа Комитета по охране объектов культурного наследия Курской области № 01.1-08/300 от 05.08.2021 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг., расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, Привокзальная площадь, д. 1»;
- копия приказа Управления Администрации Курской области по охране объектов культурного наследия № 118-п от 19.07.2019 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального «Здание железнодорожного вокзала станции Курск» (Курская область, г. Курск, ул. Привокзальные, 1) (наименование как в документе);
- копия разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг., расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, Привокзальная площадь, д. 1, № 05.3-28/52 от 30.11.2023 г.;
- копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 04488 от 01.08.2017 г., переоформлена на основании решения лицензирующего органа - приказа: № 946 от 09.07.2019 г.;
- копия акта определения влияния определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия, выполненного ООО «СТРОЙРЕКОНСТРУКЦИЯ» от 13.12.2023 г.;

Подраздел 2. Предварительные исследования.

### **Том 2. Комплексные научные исследования:**

Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования;

Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования;

Подраздел 3. Инженерно-технические исследования;

.Подраздел 4. Отчёт по комплексным научным исследованиям;

Подраздел 5. Фотофиксация.

### **Том 3. Эскизный проект**

Раздел 1. Пояснительная записка с обоснованием проектных решений;

Раздел 2. Архитектурные решения;

Раздел 3. Конструктивные и объёмно-планировочные решения.

### **Том 4. Проект реставрации и приспособления**

Раздел 1. Пояснительная записка;

Раздел 3. Объёмно-планировочные и архитектурные решения;

Раздел 4. Конструктивные решения;

Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения:

Подраздел 1. Система электроснабжения;

Подраздел 2. Система водоснабжения;

Подраздел 3. Система водоотведения;

Подраздел 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование, тепловые сети;

Подраздел 5. Сети связи. Автоматическая пожарная сигнализация.

Раздел 7. Проект организации строительства.

Раздел 12. Смета на строительство, реконструкцию, капитальный ремонт, снос объекта капитального строительства.

**7. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы.**

**Решили:**

1.Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг., расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, Привокзальная площадь, д. 1 (Шифр - НПД- 021.2023), представлена в достаточном объёме для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Председатель Экспертной комиссии

А.В. Дроздов

Ответственный секретарь  
Экспертной комиссии

Л.И. Колесникова

Член Экспертной комиссии

Е.М. Топоровский

Приложение 2  
к акту государственной  
историко-культурной экспертизы  
от «19» июля 2024 года

**ПРОТОКОЛ № 2**  
**итогового заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения**  
**научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта**  
**культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала**  
**станции Курск», 1946-1951 гг., расположенного по адресу: Курская область, г. Курск,**  
**Привокзальная площадь, д. 1**

г. Белгород, г. Ставрополь

«19» июля 2024 года

**Совещались по дистанционной связи:**

Дроздов Алексей Владимирович - председатель Экспертной комиссии.

Колесникова Людмила Ильинична – секретарь Экспертной комиссии.

Топоровский Евгений Мартынович - член Экспертной комиссии.

**Повестка дня:**

1. Согласование заключительных выводов экспертизы.
2. Принятие решения о подписании акта государственной историко-культурной экспертизы и передаче акта экспертизы Заказчику.

**По 1-му вопросу:**

**Рассмотрели:** выводы каждого эксперта относительно проектной документации, предоставленной Заказчиком.

**Решили:** научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг., расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, Привокзальная площадь, д. 1, выполненная в 2023 году ООО «СТРОЙРЕКОНСТРУКЦИЯ» (г. Курск), имеющим действующую лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 04488 от 01.08.2017 г., переоформлена приказом Министерства культуры РФ № 946 от 19.07.2019 г. выданную Министерством культуры Российской Федерации, *соответствует* требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», объему предусмотренным:

- ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

- Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, от 31.08.2023 г. № 05.3-27/64, «согласовано» - главный инженер вокзала Курск (внеклассный) Московской региональной дирекции железнодорожных вокзалов - структурного подразделения дирекции

железнодорожных вокзалов - филиала ОАО «РЖД» - А.Л. Селихов, «утверждено» - и.о. Председателя комитета по охране объектов культурного наследия Курской области - А.Ю. Потанин;

- Договором № 5450748 от 27.10.2023 г. на выполнение работ по разработке рабочей документации, контраварийных и ремонтно-реставрационных работ здания вокзала Курск (наименование работ как в документе);
- Заданием на проектирование (приложение № 10 к договору № 5450748 от 27.10.2023 г.) «Работы по сохранению объекта культурного наследия - здание вокзала Курск», (наименование работ как в документе).

Разногласия между членами Экспертной комиссии по заключительным выводам экспертизы отсутствуют.

**По 2-му вопросу:**

**Решили:** подписать усиленной квалифицированной электронной подписью акт государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг., расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, Привокзальная площадь, д. 1, с **положительным заключением** и рекомендовать проектную документацию для согласования государственным органом охраны объектов культурного наследия Курской области.

Ответственному секретарю Экспертной комиссии в течение 3 рабочих дней с даты оформления акта экспертизы направить его Заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами посредством электронной почты в формате переносимого документа (PDF).

Председатель Экспертной комиссии

А.В. Дроздов

Ответственный секретарь  
Экспертной комиссии

Л.И. Колесникова

Член Экспертной комиссии

Е.М. Топоровский